

MAASTRICHT DIGITAAL

TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE




 Kim Willems Photography

Foto : Kim Willems

John Kerkhofs : Straatkunst **Fotograaf aan het woord**
Foto van de maand Literair perelke Straat uitgelicht
Alde Caerte en nog veel meer...

Inhoud

Augustus 2021 | 28e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 Straatkunst
- 9 Nekummermolen
- 10 Fotograaf aan het woord
- 13 Molen van Lombok
- 14 André Stijns
- 15 Stamboom
- 16 Paul Berben
- 22 Facebook
- 23 Perelke
- 24 Historia Traiecti ad Mosam
- 25 Beeld in de stad
- 26 Foto van de maand
- 28 Bedach in mestreech
- 29 Alde Caerte
- 32 Vroeger en nu
- 33 Opa Jam
- 34 Musica Sacra
- 36 Willie Lion
- 39 Molen de Ancker
- 40 Gedicht
- 41 Straat uitgelicht
- 42 Foto van de maand
- 44 Theater
- 45 Bijzonder Maastricht
- 46 Benny Neyman
- 48 Vivianne Rijnders
- 50 Maastricht Kunst
- 53 Struinen door de tuinen
- 54 Maastricht in beeld
- 57 Zicht op Maastricht
- 58 Museumnacht
- 60 Natuurmonumenten
- 63 Maas
- 64 Coverfoto

Foto's in deze editie: John Kerkhofs, Zjearar Vandenboorn, Kim Willems, Dimitri Zaar, André Stijns, Willie Lion, Francien Schijlen, Wendy Loo, Nadine Panis, Rosi Jansen, Peter Scheele, Djonnie Soumete.



MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de vierde editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2021. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

info@maastrichtdigitaal.com

"Haw pin"



STRAATKUNST

door John Kerkhofs



Over Straatkunstenaars, artiesten en graffiti 's spuiters.

De Straatartiesten zie/zag je in elke stad, de mensen die voor een habbekrats of 'kleine bijdrage' hun kunsten vertoonden. Ik heb het niet over de tegenwoordige 'kleine orkesten' van veelal Oostblok inwoners die met wisselend succes de steden bezoeken, de bellenblazers of levende standbeelden. Natuurlijk heeft iedere stad zijn eigen 'straatartiesten'. In Maastricht was dat onder andere Jan Gitaar ook wel bekend als Giacobini die helaas in 2019 is overleden en die ene dame die met haar bekkens of zoals ze officieel genoemd worden 'vinger cimbalen' voor de V&D zat te spelen. Menig straatartiest is wel eens weggestuurd door het winkelpersoneel die het deuntje 'moe/zat' waren geworden.

Ik heb het over bijv. de uit Brussel afkomstige Gilbert Jakubczyk Liberman, die als 'nikkele nelis' eenmansorkest (accordeon. metalen bellenpunthoed op zijn hoofd, deksels tussen zijn benen en een trom op zijn rug) op drukke dagen (kermissen en de beroemde Belsje en Duitse dagen) voor de V&D zijn muzikaliteit ten toon spreidde, of de draaiorgelspeler Werner Wittpoth uit Ostwestfale die altijd gekleed was in een zwart rokkostuum inclusief zwarte hoge zijden hoed. Hij was een vrolijke muzikale verschijning, dit kwam mede door zijn altijd aanwezige glimlach. Als je wat geld in zijn geldmandje gooide dan nam hij uit hoffelijkheid zijn hoge zijden hoed voor je af, om je te bedanken. De 'regenmakers' met hun panfluitmuziek en zelf gemaakte kleding en niet te vergeten de straattekenars van heiligen, ware kunstwerken tekenden deze op de straat in de hoop om enkele guldens te bemachtigen.



Foto : Gilbert FB



Foto Stefanie Broch



Nu heet het 'streetpainting' en worden er 3d tekeningen gemaakt, het bekendste voorbeeld in Maastricht is de anamorfose (perspectivische vertekening) van Mosasaurus Ber door kunstenaar Manny Dassen in 2013 en zijn opvolger in de zomer van 2014 'Sleutel tot d'n Hiemel' door kunstenaarsduo Manny & Izy Dassen. Bekeken vanuit de toren van de Sint Jan op 45 meter hoogte, gaf de schildering op spectaculaire en driedimensionale wijze zijn geheim prijs. Deze kunstwerken waren tot stand gekomen dankzij: BV Limburg, Maurer United, Akzo Nobel, Sikkens verf en kunstenaarsduo Manny & Izy Dassen, en Sint Janskerk



In Maastricht zijn en waren een aantal muurschilderingen zoals de gevelkunst op de Tongersestraat van Amnesty International door de Franse kunstenaar Roland Topor, de gevelkunst/muurschildering 'Grenzenloos samenwerken' van Eddie R. van Hoef. Na bijna twintig jaar is deze verdwenen. Een appartementencomplex werd tegen deze Maastrichtse muur aan gebouwd. En dan de zgn mural aan het uiteinde van de Boschstraat van een Lijster door Kunstenaar Collin van der Sluijs en Jorn Gruijters is een aanwinst.



In het verleden heeft de gemeente Maastricht verschillende (fiets)tunnels zoals de tunnel op de Scharnerweg, Sibemaweg, Heugemerveld, Heugem, Randwyck (2011) door graffitiartiesten laten verfraaien. En dan is er nog de 'graffiti mekka' van Maastricht, het Landbouwbelaag. Prachtige kunstwerken worden regelmatig voorzien van nieuwe graffiti's



Als straatartiest moet je tegenwoordig bij de gemeente een vergunning of ontheffing aanvragen, deze is gratis. Op de site van de gemeente staan onder andere de algemene regels, voorwaarden en de routekaart voor de straatmuzikanten. Er zijn 3 categorieën;

Max 1 straatmuzikant met onversterkt muziekinstrument, Max 5 straatmuzikanten met of zonder overlast gevende onversterkte muziekinstrumenten en als laatste categorie 3 grote rondtrekkende muziekgezelschappen (dus niet blijven stilstaan) van meer dan 5 personen, deze zijn weer onderverdeeld, voor meer informatie kunt u terecht op de website <https://straatartiesten.nl/vergunningen/maastricht/>

John Kerkhofs



Bronnen:

<https://straatartiesten.nl/vergunningen/maastricht/>

<https://www.facebook.com/gilbert.jakubczyksaltimbanque>

<https://forum.mestreechonline.nl/forum/mestreech-maastricht/geschiedenis-maastricht/stadsfiguren-maastricht/976-stadsfiguren-maastricht/page5>

<http://www.stjanskerkmaastricht.nl/uncategorized/titel-nieuwsbericht-3/filmpje-ber> <https://11.nl/anamorfe-ber-klaar-37604?pagina=2>

https://no.pinterest.com/chienchoilee/_saved/ straattekening heilige
(bron: <http://www.vdk.de> - foto door: Stefanie Broch)

Foto : Zjeraar Vandenboorn





FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

Kim Willems

Hallo lezers van Maastricht Digitaal!

Ik ben Kim Willems en geboren en getogen in Maastricht, ondanks enkele malen in het buitenland gewoond te hebben toch telkens weer teruggekomen. Momenteel werk ik op de Universiteit Maastricht bij de Business & Economics faculteit en doe ik fotografie ernaast als zijnde een passie met photo safari's, foto opdrachten en af en toe een workshop. Dit geeft mij de mogelijkheid om mijn beeld over Maastricht en de regio aan anderen te laten zien.

Al van kinds af aan heb ik een voorliefde voor fotografie en zeker sinds ik mijn eerste analoge toestel kreeg met destijds nog de ouderwetse rolletjes. Sindsdien had ik elk uitstapje of vakantie wel een camera bij mij wat mij de kans gaf mooie herinneringen en momenten vast te leggen.



De hedendaagse techniek om foto's te maken is niet meer te vergelijken met die van het analoge tijdperk maar de basis is nog steeds hetzelfde. Het zien van het momentum en daarbij de juiste technieken toepassen.

Fotografie is voor mij meer dan op de knop klikken, voor mij is het ook het zien van het moois en dit zo natuurlijk mogelijk proberen vast te leggen om het te delen met de wereld. Mijn voorkeuren gaan uit naar Landschaps- en stadsfotografie maar af en toe een portret of product reportage is ook een manier om mezelf te blijven uitdagen en om uit de comfortzone te komen. Het maakt me dan ook trots om te zien dat mijn werken wereldwijd worden gebruikt.

Maastricht is voor mij als fotograaf altijd een leuke uitdaging omdat het zeer divers is met het historische centrum, gecombineerd met moderne architectuur in de buitenwijken en natuurlijk de omliggende natuur wat zeer fotogeniek is, dat in combinatie met de verschillende seizoenen en je hoeft het niet ver te zoeken als fotograaf.

Voor meer foto's kijk op mijn facebook of op instagram: [kim_willems_photography](#).



*"Maastricht is voor mij als fotograaf
altijd een leuke uitdaging"*



FRONTEN

De oude vesting deels in oude glorie hersteld en hier op een mooi moment van de dag vastgelegd. Een prachtige aanwinst voor de stad dit gerenoveerde deel van Maastricht.



SILHOUET

Een prachtig silhouet van een zeer herkenbaar stukje Maastricht. Ook zonder beschrijving zal elke Maastrichtenaar dit beeld herkennen.



KAPEL

Net aan de rand van de stad vind je nog van die "vergeten" plekjes die een geweldig sfeerbeeld vormen. Zoals hier, de kapel in Oud Caberg. Vastgelegd in een heel mooie opname.

Foto : Dimitri Zaar



André Stijns



André '21



Nieuwsgierig naar het verborgen verleden van jouw familie?

Hoeveel weet jij over de afkomst van jouw familie? Altijd al willen weten waar jouw voorouders vandaan kwamen? Ben je nieuwsgierig naar hun woonplaatsen en hoe ze de kost verdienden? Wil je weten of ze konden schrijven? Wil je jouw ouders, (klein)kinderen of andere familieleden of vrienden wellicht verrassen met een origineel cadeau? Of wil je jezelf een leuk cadeau geven? Voor een bijzonder schappelijke prijs duik ik voor jou in het verleden van jouw familie (aan vaders- en/of moederskant, naar jouw keuze). Het maakt niet uit in welke plaats of regio jouw voorouders woonden, in geheel Nederland kan ik onderzoek voor jou verrichten. Nieuwsgierig geworden? Stuur een e-mail naar stefan.vrancken@live.nl voor meer informatie.

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



MONUMENTAAL
MAASTRICHT

FILE
1.07.10

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



VOLG JIJ ONS AL?

BERICHT VAN
FACEBOOK



Ron Depregter plaatste een foto van een schilderij met de vraag of iemand hem meer info daarover kon geven. Op zijn verzoek kwamen diverse reacties en is er uiteindelijk ook contact geweest met de maker van het doek. Met dank aan Trudy Borgman.



FOTO VAN
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende editities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij op facebook gevonden hebben. Deze keer : een foto van het MECC, gemaakt door Willie Lion.



© Lion Photography Maastricht

'T PERELKE

met 'nne knipouch vaan Har Lamkin

HAWT UUCH VAS



"Hawt Uuch Vas" oppe Vriethof
gief gei beer mèh water
Daovaan kreigste geine kater
Dee kater kins te toch beleve
es te loers nao die vijf lieleke
piepsjoem maskes deneve





HISTORIA TRAIECTI AD MOSAM

Door Stefan Vrancken (stefan.vrancken@live.nl)

KIJK EENS NAAR BOVEN

Op een heleboel plekjes in Maastricht en Wyck vind je inmiddels dit soort plaatjes met een QR-code. Deze gevelplaatjes houden verband met een mooie website die onlangs gelanceerd werd in ons prachtige stadhuis, in tegenwoordigheid van Wethouder Vivianne Heijnen. Neem eens een kijkje op de website: <https://kijkeensnaarboven.nl>



BEELD IN MAASTRICHT

De Perroen

De Perroen is opgericht in 1292 en was het teken van gezag van de prins-bisschop van Luik. Het was een plateau met granieten basement van vijf trappen, bewaakt door drie leeuwenfiguren, staat de zuil die bekroond wordt door een pijnappel en een verguld kruis met daarnaast een schavot. Perroens waren door het hele Luikse machtsgebied te vinden, in Maaseik, Sint Truiden en Hasselt, maar ook in Maastricht.

“De Perroen was een plek voor het doen van officiële mededelingen, bijvoorbeeld dat de prijzen van het brood omlaag moesten”. Maar ook voor de veroordelingen werd hiervan gebruik gemaakt, op een schavot naast de Perroen werd de veroordeelde dan terechtgesteld.



FOTO VAN DE MAAND

Juni 2021 : Modern Maastricht

Het thema voor juni 2021 was : Modern Maastricht. Maastricht kenmerkt zich door de vele oude gebouwen, veel monumenten. Maar de afgelopen decennia is ook vernieuwing in de stad doorgevoerd. Modern en oud kunnen goed samengaan in onze stad. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Wendy Loo, een overzichtopname van een deel van Céramique. De redactiekeuze ging naar de foto van Francien Schijlen. een detailopname, ook gemaakt op Céramique.

Wendy en Francien : proficiat!

De redactiekeuze : de foto van Francien Schijlen



FOTO VAN DE MAAND

Juni 2021 : Modern Maastricht

De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Wendy Loo



DE GROTE ZUS EN HAAR KLEINE BROERTJE

Bedach in Mestreech, de 'uitvinder' van onder meer de KemissieKalbas, de Bougie en het Zeiverlepke, heeft weer iets nieuws op de markt gebracht: het LunchKalbeske, het jongere broertje van de KemissieKalbas. Ideaal om jouw lekkere dingetjes in op te bergen als je naar je werk gaat of op bad gaat. Maar ook hartstikke leuk om je kinderen mee te geven naar school. Met een koelelementje er bij blijft ook alles lekker koel en fris. Het LunchKalbeske is vanaf nu verkrijgbaar voor 14,95 euro bij: 't Kiesplenkske (Akersteenweg, Heer) Supermarkt Cobben (Glacisweg, Sint Pieter) Broodjesbar Wyck (Membredestraat, zijstraat van Sterreplein) Mede dankzij deze Maastrichtse ondernemers kan Bedach in Mestreech per verkocht LunchKalbeske één euro doneren aan een lokaal goed doel: Stichting Stille Armen Maastricht (<https://www.stgsam.nl>)



ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

Waar Maastricht zijn doden begroef

Sinds er mensen wonen in Maastricht zijn door de eeuwen heen uiteraard ook doden begraven. In 1812 werd de algemene begraafplaats Tongerseweg geopend, waar vanaf dat jaar de meeste overledenen naartoe gebracht werden. Later werden ook mensen op kerkhoven of begraafplaatsen in de latere wijken of in geannexeerde dorpen ter aarde besteld. Maar vóór de tijd van de Toongerseweg traden er nog weleens problemen op bij het vinden van geschikte plekken voor het begraven van overledenen.

De Romeinen begroeven hun doden langs of in de buurt van de grote Romeinse weg tussen Keulen en de Franse kust, de tegenwoordige Via Belgica. Buiten de Romeinse vesting dus, die zich op de plek van het huidige Stokstraatkwartier bevond. In en rond het Vrijthof zijn bij opgravingen in de jaren 70 en 80 van de vorige eeuw Romeinse grafvelden gevonden die dit bevestigen. Ook zijn hier Merovingische en Karolingische graven aangetroffen (vijfde tot en met tiende eeuw).



ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

Vanaf de tijd van de kerstening en de bouw van de eerste kerken, werd in kerken begraven. Dat was en is een vroegchristelijk ideaal. Hoe dicht bij het altaar, hoe dicht bij de hemel. En het duurde niet lang totdat de kerk hier een inkomstenbron in ontdekte. En geen kleine ook! Zo kwam het dat de rijken welkom waren in de kerk, terwijl Jan met de pet blij mocht zijn met een plekje buiten op het kerkhof, ver van het altaar. En dat was een van de bezwaren van keizer Karel de Grote waarom hij tegen het begraven in kerken was. Toch werd dit meer regel dan uitzondering. In de elfde eeuw was elke kerk een begraafplaats.

Enkele eeuwen later telde de vesting Maastricht, met zijn vele kerken, buurtkapellen en kloosters, talloze kerkhoven. Het Vrijthof lag bezaaid met doden uit de Sint-Jacobskapel, de Sint-Jan en de Sint-Servaas. Hier was ook de plek van het kloosterkerkhof van de Witte Vrouwen. Aan de zijde van de huidige Hoofdwacht lag het ommuurde ellendigenkerkhof. Hier werden behoeftige vreemdelingen begraven. Het Onze-Lieve-Vrouweplein deed dienst als kerkhof voor de Sint Evergisluskapel, de Sint-Nicolaaskerk en de Onze-Lieve-Vrouwekerk.

In het begin van de achttiende eeuw raakten de kerken en kerkhoven overvol. Bij hoogwater was de toestand zorgelijk: grafzerken kwamen omhoog, hetgeen duidelijk maakte dat begraven binnen een vesting eigenlijk niet kan. In sommige bedehuizen hing zo'n vreselijke lucht van corpussen-in-ontbinding, dat kerkgangers bijna van hun stokje gingen. Het ging hier natuurlijk om de stank van de 'rijke lijken', waar hoogstwaarschijnlijk de uitdrukking 'rijke stinkerds' van afgeleid is.

In het jaar 1793 ging de stad Maastricht uiteindelijk op zoek naar een terrein buiten de stadsmuren om een gemeentelijke begraafplaats aan te leggen. Het terrein De Compen (in het Maastrichts 'De Koompe') werd aangewezen, maar even later ook weer afgewezen wegens drassigheid door de nabijheid van de Jeker. Toen Maastricht het jaar daarna in Franse handen kwam en de kerken en kloosters op slot gingen, was het helemaal gedaan met het begraven in en rond kerken.

Op 8 oktober 1798 werd door de Franse overheid een tijdelijke algemene begraafplaats in gebruik genomen. Vanaf dat moment mocht alleen nog maar worden begraven op het voormalige kloosterkerkhof van de Capucijnen en de aangrenzende blekerij, ook wel 'armenkerkhof' genoemd. Toch weer binnen de vesting dus... In de jaren daarna werden zo'n 4000 burgers ter aarde besteld op het terrein dat begrensd werd door de Bogaardenstraat, Capucijnenstraat en Maagdendries. Maar weer bleek dat ook deze plek niet geschikt was als begraafplaats. Deze was namelijk te klein, te drassig en lag in de nabijheid van woningen.

ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

Uiteindelijk werd een terrein aan de in 1804 aangelegde klinkerbaan naar Tongeren geschikt gevonden en aangekocht van o.a. de latere burgemeester Hendrik Nierstrasz. Zeven jaar later was alles geregeld en was de nieuwe begraafplaats buiten de vesting gereed. De algemene begraafplaats aan de Tongerse Steenweg was een feit. Sindsdien gaat de dode Maastrichtenaar de Toongersepoort oet.

Foto toegangspoort: De oude toegang tot het voormalige kerkhof van de Sint-Matthiaskerk aan de Maastrichter Pastoorstraat. Op de gevelsteen een Latijns kruis met INRI-bordje en een aantal passiewerktuigen. Oorspronkelijk was dit de sluitsteen van een poortje aan Achter de Barakken dat toegang bood tot de tijdelijke begraafplaats tussen de Bogaarden- en Capucijnenstraat.

Foto grafzerk: De talloze zerken in de oude kerken van Maastricht herinneren aan de oude begraafpraktijken in de eeuwen vóór de Franse tijd. Deze bevindt zich in de Dominicanerkerk.

Bronnen:

- Tuinen van Stilte, Huub Noten
- Historische Encyclopedie Maastricht, Ubachs/Evers
- Dodenakkers.nl, Leon Bok
- Gebeiteld en verguld, Servé Minis



GILBERT PETERS

Alde Caerte Stadswandelingen Maastricht organiseert diverse stadswandelingen in Maastricht, voor kleine en grote groepen. Laat je meenemen terug in de tijd en geniet van een rondleiding langs de mooiste plekjes van de oude binnenstad. Maak kennis met het oude Stokstraatkwartier, de groene Stadswallen, het pittoreske Jekerkwartier, het sjieke Wyck en nog veel meer! Gastheer Gilbert Peters vertelt met veel enthousiasme over het heden en verleden en laat je de rijke Maastrichtse historie op een bijzondere manier herbeleven.

Vroeger en nu :
Antonius van Pauakerk Scharn
Oude foto's : RHCL



St. Antoniuskerk, Scharn - Maatsicht



Sicht der Bruchter Kapel St. Antonius in Scharn (18)



De Persessie

Nog wied eweg vaan rösaltaor
Mer toch al sjoen en klaor

Huur iech de sjoene klaank
Vaan Gregoriaanse kèrkzaangk

De Herremenie väärop sjoen in gelid
In uniform vaan gooje snit

't Bestuur, mèt laksjeun aon, hiel sjiek
En hoege zije in de hand, antiek.

Kemuniekentsjes, blommebleedsjes
D´n hiemel, monstrans en kèrkleedsjes

Veendele, gróppe beientere
Weite us, geläövege, te imponere.

Dit moot blieve. Maag noets verdwijne
Dat Slivvenhier zoe zie leech liet sjiine

Euver de vröchte vaan 't akkerland
Dat Heer us gaof in onderpand...



Woensdag 22 t/m zondag 26 september 2021

Kunstenfestival Musica Sacra en Schouwburg De Domijnen presenteren de festivalprelude in Sittard - Geleen

MAASTRICHT, 8 juni 2021 – Met het oog op een bredere verspreiding en beleving van het festival hebben Schouwburg De Domijnen en Musica Sacra de handen in elkaar geslagen. Het prachtige resultaat is een uitbreiding van het kunstenfestival naar Sittard- Geleen, met een prelude. De 39ste editie van Musica Sacra vindt plaats van woensdag 22 tot en met zondag 26 september 2021. Het thema van dit jaar, Moeder Aarde, keert terug in de vele programma's van het festival, bestaande uit muziek, dans, theater, film, spoken word en exposities.

Musica Sacra is een festival met een lange en rijke historie. Vanaf de eerste editie in 1983 heeft Musica Sacra zich ontwikkeld tot een sprankelend kunstenfestival dat het sacrale en spirituele in de kunsten thematisch presenteert. Daarbij kijkt het festival veel verder dan muziek alleen, want ook theater, performance, dans, film en beeldende kunst zijn stevig in de programmering verankerd.

Het festival verkent de grenzen van de westerse cultuur en zoekt verbinding met uiteenlopende organisaties. Grensoverschrijdend denken en samenwerken is als een levenselixer voor het festival. Op enkele uitstapjes na vond Musica Sacra tot nu toe altijd plaats in Maastricht. Die stadsgrens wordt nu definitief doorbroken en Musica Sacra verheugt zich op een uitbreiding van het festival naar Sittard-Geleen!

Prelude

Met het oog op een bredere verspreiding en beleving van het festival in Limburg hebben Schouwburg De Domijnen en Kunstenfestival Musica Sacra de handen ineengeslagen. De vrucht van deze culturele samenwerking in Zuid-Limburg mag er zijn! Met gepaste trots presenteert Sittard-Geleen een prelude op het festival in Maastricht. Overigens gaven gezelschappen uit Sittard-Geleen al eerder acte de présence tijdens Musica Sacra: zo is het befaamde Ad Mosam Barock uit Sittard-Geleen al jaren een graag geziene gast op het kunstenfestival. Ook Het Laagland, het huisgezelschap van Schouwburg De Domijnen, confronteert met regelmaat een jeugdig publiek met het thema van Musica Sacra, zoals vorig jaar met de hoopgevende theaterproductie (Bijna) Alles komt goed. Het programma start op woensdag 22 september in Sittard met onder andere muziek, dans en film. Een eerste stap die hopelijk als een amuse doet verlangen naar meer.

Festivalthema Musica Sacra 2021: Moeder Aarde

Is het niet aanmatigend om te beweren dat wij mensen de oorzaak zijn van veranderingen in milieu en klimaat? En is het niet ook te arrogant om ervan uit te gaan dat wij de dramatische gevolgen daarvan wel even ongedaan zullen maken? Denk aan de vermanende vraag van God aan Job: 'Heb jij ooit de morgen ontboden, de dageraad zijn plaats geweest?' En besef wel: Moeder Aarde kan ons heel goed missen en zal in superieure onverschilligheid haar rondjes heus wel blijven draaien. En het heeft er alle schijn van dat zij even onverschillig haar bewoners kan treffen met droogte, water, vuur, of een pandemie, als antwoord op wat haar wordt aangedaan. Wij lijken onze hand te overspelen door als haar vermeende eigenaren bodem en lucht, flora en fauna naar believen te belasten, te benutten en uit te putten. Het besef groeit dat dit wel eens een dure vergissing zou kunnen zijn en dat we onze relatie met de aarde grondig moeten herzien.

Dit inzicht is niet nieuw. Kerkvader Augustinus vroeg eeuwen geleden al: 'Waarheen zult gij gaan buiten de wereld?' In zijn Zonnelied pleitte de heilige Franciscus voor een zorgvuldige omgang met de aarde. De paus - die niet toevallig zijn naam draagt - kwam zes jaar geleden met een doorwrochte encycliek, daarmee volledig in lijn. De Club van Rome trok met het rapport over Grenzen aan de groei bijna vijftig jaar geleden al geruchtmakend aan de bel. Er is vrijwel geen weldenkend mens meer die zich niet met dit thema bezighoudt.

Een ecologie van natuur en rechtvaardige menselijke verhoudingen is ook vervat in het Afrikaanse begrip Ubuntu, waarin zorg voor de natuur samenvalt met zorg voor de medemens. De Amerikanen met precolumbiaanse wortels spreken liefkozend over Moeder Aarde als La Pachamama, vergezeld van de oproep: 'zorg goed voor haar, want ze zorgt voor ons.'

Wij zullen iets van onze gekoesterde vrijheid moeten inleveren om de toekomst van de even sterke als broze, krachtige en breekbare Moeder Aarde en die van haar huidige en toekomstige bewoners niet verder te beschadigen. Zij kan zonder ons; zonder haar zijn we nergens.

Op de ontelbare vragen die de ingewikkelde verhouding met Moeder Aarde oproept, heeft Musica Sacra geen pasklare antwoorden. Maar het veelzijdig aanbod kan wel een handje helpen. Omdat het verrassende vragen stelt die te denken geven, omdat het schoonheid aanreikt die niets vraagt en alles belooft, omdat het vermanend of niet, bespiegelend, verhelderend inspireert, en waar mogelijk een glimp toont van licht en glans van over de schutting van alledag.



KERK WOLDER

Willie Lion

Door de slechte staat van de vroegere Marcuskerk en het gegroeide aantal parochianen, was er dringende behoefte aan een nieuwe kerk voor Wolder. In 1881 was het oude kerkje te klein geworden en uitgewoond. In 1893 stond het oude kerkgebouw op instorten en op 16 april werd besloten een nieuwe kerk te bouwen.

Voor de stenen werd een contract gesloten met Mathieu Haesen, in het voorjaar van 1895, om voor zeventuizend francs een miljoen stenen te bakken. De architect van het bouwwerk werd Louis A.J Keuller. Hij kwam oorspronkelijk uit Venlo en was daar in 1854 geboren. De aanbesteding vond plaats en aannemer Gerardus Theunissen uit Biesland mocht de kerk bouwen. Een grote steenoven werd gebouwd aan de Tongerseweg, waar thans het droogdal is en waar ook het benodigde leem voor de stenen werd gevonden. Het maken van de stenen duurde ongeveer een half jaar. De kuil die ontstond om het leem te winnen werd later gedicht met het puin van de oude Sint-Marcuskerk. Op 4 juni 1896 werd door pastoor Pijls de eerste steen voor de nieuwe kerk gelegd. De nieuwe kerk werd om de oude kerk heen gebouwd zodat de oude Sint-Marcuskerk toch nog ongeveer een half jaar in gebruik kon blijven. Op 5 februari 1897, werd de laatste Heilige Mis opgedragen in de oude kerk.



KERK WOLDER

Willie Lion

Als noodkerk werd de harmoniezaal aan de Tongerseweg, hoek Hermesweg ingericht. Daarna werd de oude kerk in een maand tijd afgebroken en de nieuwe kerk, die de naam Sint-Petrus en Pauluskerk kreeg, zover afgebouwd dat de kerkdiensten er konden plaatsvinden. De eerste Heilige Mis in de nieuwe kerk werd opgedragen op 15 december 1897. Op 12 juli 1898 werd de kerk ingewijd door de franciscaanse missiebisshop mgr. Hofman, waarbij pastoor Pijsl tegelijkertijd zijn zilveren priesterjubileum vierde.

De kerk in de 20e eeuw

In de jaren die volgden werd het kerkgebouw, misschien ook nu weer door geldgebrek, minder goed onderhouden. In 1933 stortte een sluitsteen uit een gewelf van het middenschip. Grondig herstel van de kerk was noodzakelijk. Ook nu kreeg aannemer Theunissen opdracht de kerk te restaureren. Op 23 september 1934 werden de werkzaamheden afgerond.

In september 1944 kwam de toren in het schootsveld van een Amerikaanse afdeling veldartillerie te liggen en werd deze zwaar beschadigd. In 1947 volgde het definitieve herstel van de toren. Ook werden er drie nieuwe klokken geplaatst. In 1996 werd de kerk geheel gerestaureerd, ook nu weer door aannemer Theunissen. Dit karwei werd ook weer, met behulp van vele vrijwilligers uit de Wolderse bevolking, geklaard

Bron : [https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Petrus-en-Pauluskerk_\(Maastricht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Petrus-en-Pauluskerk_(Maastricht)).



KERK WOLDER

Willie Lion



Foto : Nadine Panis



NADINEPICTURES

A photograph of two ducks standing on a stone ledge. One duck is on the left, facing right, and the other is on the right, facing left. They are positioned in front of a stone archway. The background shows a stone wall and a bright light source coming from the opening of the archway.

**Echte leefde
Tösse us twie
Gaof woere chemie
Es-of veer zweefde**

**Noets wèl iech diech kwiet
Blijf mien hertsje vaan diech
Bin iech veur diech gezwiech
Veul iech noets mie spiet**

**Veer mèt uzze twie
Euverwinne alle zjaloezie
Carol@**

STRAAT UITGELICHT : AVENUE CERAMIQUE

De naam van de Avenue Céramique is ontleend aan de aardewerkfabriek Société Céramique, die hier voorheen gelegen was. Na de sluiting van de fabriek rond 1980 lag het aan het stadscentrum grenzende fabrieksterrein enkele jaren braak.

In 1987 begon de herontwikkeling van het 23 ha grote terrein, waarvoor de architect Jo Coenen het masterplan maakte. De meeste industriële gebouwen werden gesloopt, op een enkele uitzondering na (de Wiebengahal bijvoorbeeld). De twee directeursvilla's aan het einde van de Wilhelminalaan werden evenmin gespaard, omdat hier de Avenue Céramique, de nieuwe hoofdader van de wijk, moest aansluiten op het bestaande wegennet. Meteen na de overgang van de Wilhelminasingel, maakt de Avenue een bocht naar rechts, waarmee Coenen aangaf waar de oude stad ophield en de nieuwe stad begon. De Avenue Céramique moest een straat worden met allure, met aan weerszijden gebouwen van hoogstaande architectuur. Als referentie diende het Plan Zuid van Berlage.[1] De laan werd uiteindelijk nog iets zo breed (42 meter) als de Wilhelminasingel, waar ze op aansluit.



FOTO VAN DE MAAND

Juli 2021 : Toerist in eigen stad

Het thema voor juli 2021 was : Toerist in eigen stad. Hoe zie je Maastricht als je er als toerist door zou lopen. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Rosi Jansen, een opname van de Leeuwenmolen. De redactiekeuze ging naar de foto van Jack Debruijn, een alleszeggende foto.

Rosi en Jack : Proficiat

De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van Rosi Jansen, een foto van de Leeuwenmolen



FOTO VAN DE MAAND

Juli 2021 : Toerist in eigen stad

De redaktiekeuze ging naar de foto van Jack Debruijn.



t theater aan het vrijthof

Nieuwe theaterseizoen 2021-2022

START KAARTVERKOOP

NIEUWS

Wat hebben we ernaar uitgekeken. Onze deuren mogen weer open en een nieuw theaterseizoen 2021-2022 staat in de startblokken. Genoeg theater thuis: we zijn klaar met het eindeloos Netflixen, de thuisbezorgd 'diners', de theaterlivestreams, online yogalessen en de raamoptredens. We nemen afscheid van al dat 'thuis'theater. Theater beleeft u in Theater aan het Vrijthof.

Lancering nieuwe theaterseizoen 2021-2022

Voor het seizoen 2021-2022 lanceren we ons programma online. Doordat versoepelingen vanuit de overheid kort van tevoren worden aangekondigd, is het niet mogelijk om een theaterbrochure uit te brengen, maar presenteren we ons nieuwe programma online.

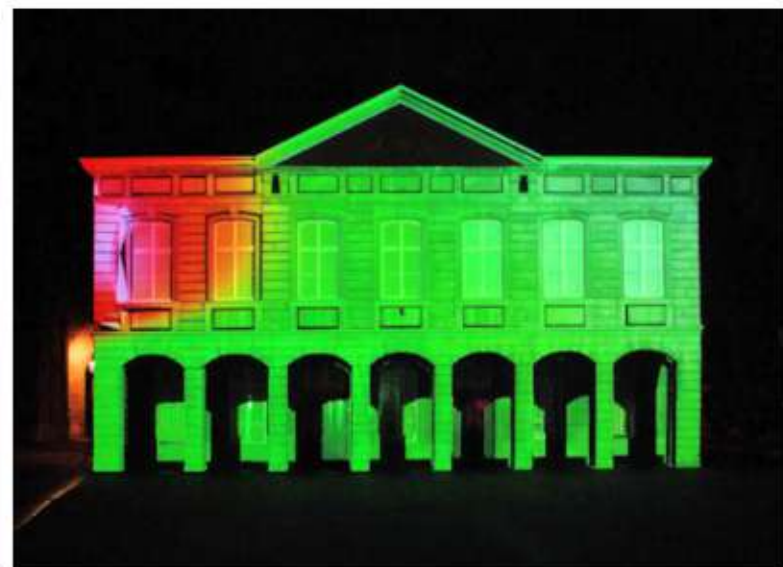
Programma : www.theateraanhelvrijthof.nl/voorstellingen



BIJZONDER MAASTRICHT

Lichtshow

Enkele jaren geleden werd er een lichtshow gehouden op de gevel van de hoofdwacht aan het Vrijthof. Een bijzondere gebeurtenis. We laten je enkele van de opnames zien van deze imponerende gebeurtenis.



BENNY NEYMAN

Dinsdagavond 13 juli is in het Theater aan het Vrijthof een zeefdruk van een zelfportret van Benny Neyman onthuld geworden. De onthulling vond plaats in aanwezigheid van burgemeester Annemarie Penn-Te Strake en fractievoorzitster van Partij Veilig Maastricht Tiny Meese. Het was haar partij die er voor knokte en een motie indiende die ervoor moest zorgen dat "gewone" overleden Maastrichtenaren geëerd konden worden met een straatnaam. Niets leek een Benny Neymanstraat nog in de weg te staan totdat de weduwnaar van Benny Neyman liet weten dat Benny dit nooit gewild zou hebben.

Tiny Meese: "Dat was best een domper, want er zijn heel veel fans die hier al jaren op wachten, o.a. Maurice Jeurissen die zich hier ook met hart en nieren voor heeft ingezet, maar deze wens zullen we moeten respecteren. Gelukkig staat de deur wel open om andere personen in de toekomst te eren." Partij Veilig Maastricht is blij dat Benny toch nog geëerd kan worden, zij het op een andere manier.

Familie van Benny Neyman schonk één van de unieke zeefdrukken die twee jaar lang een plek krijgt op de plaats waar Benny zoveel mensen raakte met zijn muziek. Erna krijgt hij een permanente plaatst in een openbaar gebouw in de stad. Zo is er toch een blijvende herinnering aan een groots volkszanger, wiens muziek nog generaties lang mee zal gaan.



BENNY NEYMAN



REGE EN TRAONE

door Vivianne Rijnders©

Wat 'ne zomer hōbbe v'r. De sfeer vaan zonnege zörgeloosheid is wied te zeuke. Aander jaore loerste oet nao de zomervekantie, zuuste d'chzelf al ligke op 't strand, zwumme in de zie, wandele door de berg of mèt e lekker gleske wien op 'n terras zitte. Meh noe zien v'r mèt ganse aander dinger bezeg. De coronaregels woorte versoepeld en zjus wie veural eus jäög z'ch in 't oetgaonsleve had gestort, gónge de deure vaan de kaffees weer touw. Festivals die weer mochte, gónge inins toch neet door. Meh hei in Limburg hadde v'r neet lang tied um dao euver nao te dinke, want 't begós te regene. Hiel hel en hiel vööl. De Maos, de Gäöl en de Gölp stroumde euver, en de catastrofaal gevolge zien bekind. Veer móste zelf ouch evacuere en iech kin uuch verzekere tot dat hiel hefteg is. Alles bove zètte, 'n weekendtas inpakke en zoe gaw meugelek vertrèkke. Neet wetend wat 't water mèt dien hoes geit doen. 'nen Oto mèt luidspreker rijd door de straot en verzeuk de lui um z'ch te spooje. 't "Zoeket euverkump us toch neet" is op slaag groeten oonzin. De saamhuregheid is sjiek. Oonbekinde lui die koume aonbelle ofste hölp nudeg hōbs. Bure die z'ch neet ech kinne, winse z'ch oonderein vööl sterkte. En daan deen oetoch oet de wiek en 'n ganse leeg straot mote achterlaote, bizar. Godzijdaank is eus buurt gespaord gebleve en kóste veer d'n daag denao weer nao hoes en de ganse kraom weer nao onder sleipe. Eus dankbaarheid zit us nog in de prei.

't Is ouch de zomer tot Louis van den Bongaert us heet verlaote. Louis, dee Mestreech zoe vööl heet gegeve. Louis, mèt z'ne moneka, z'n leedsjes, z'ne meziek. Louis, dee miech fetsojndelek Mestreechs heet liere sjrieve. Heer corrigeerde mien beukskes en dat waor neet zoe mer get striepwerk. Nein, iech kraog daan 'ne mail vaan häöm mèt hiel vööl bijlages. En die bijlages bevatte ganse sjema's. Dao stoont in wat iech fout had gesjreve, wie 't daan wel mós en 'ne kolom mèt 'suggesties'. En 'n bijlage mèt 'ne gansen oetlègk euver interpunctie. Of dat nog neet genóg waor, ouch 'n lies mèt websites euver taol en spellingregels die iech zeker 'ns good mós bestudere. De mood zakte miech soms in m'n sjeun, meh Louis is altied dee lieraar gebleve mèt e bepaold euverwieg en dus deeg iech sjoen wat heer vroeg en zag. En mèt succes. De sjema's woorte korter en de interpunctie-regels bleek iech te snappe. Meh wat en wiewööl of iech ouch sjreef, Louis haolde altied wel e fuitsje droet. Of twee, drei ... Heer zaog alles, 'n spatie tevööl veel 'm acuut op.

Es iech häöm tege kaom, wat in 't afgelopen jaor jaomer genóg neet hiel dèks is gebäört, en iech vroeg wie 't mèt 'm waor, zag h'r altied: "Good genóg." Meh de lèste maonde waore hielemaol neet good genóg en 't waor sjoen gewees veur Louis. En eus stad mós aofsjeid numme vaan weer 'ne iconische Mestrechteneer. Iech bin dankbaar tot iech häöm hōb gekind en dankbaar veur alles wat heer miech gelierd heet.

REGE EN TRAONE

door Vivianne Rijnders©

'ne Zomer vaan rege en vaan traone. Al hielemaol toen ouch nog miene sjoenpa ernsteg kraank op 't hospitaal woort opgenome. De bougiekes branne hei volop.

Meh edere möрге kump de zon weer op. Edere möрге lach mien kleindochter häöre straolendste lach. Bleuje de blomme nog en gief de kat miech köpkjes. Wat ouch gebäört, dao zien altied sjoen dinger. Dao is altied leefde. Dao is altied die voonk vaan gelök. Altied iemes dee diech eve vaspak. Rege en traone, meh ouch zoeväöl sjoens.

Louis, excuis veur oongetwiefeld toch nog get fuitsjes in dit stökske ...

Vivianne Rijnders©





Dan Bar, Bronze: Six Pieces



Gerard Schuwirth, Stupa

Ontdek meer dan 30 galleries in Maastricht

Wandel je eigen kunstroute met de Maastricht Art Map op www.maastrichtkunst.nl. Maastricht telt meer dan 30 galleries, ateliers en kunsthandels. Je vindt ze op www.maastrichtkunst.nl. Hier vind je ook de Maastricht Art Map waarmee je eenvoudig je eigen kunstroute plant. Deze plattegrond ligt ook als handzame flyer in elk hotel.

Deze zomer zijn er weer tal van exposities in de stad. Zoek ze op en maak van je van een stadswandeling een onvergetelijke kunstbelevens. Openingstijden en links naar de websites van deze galleries vind je op www.maastrichtkunst.nl. Hieronder een aantal highlights:

Galerie Schuwirth & Van Noorden

De Stupa's van kunstenaar Gerard Schuwirth zijn gemaakt van keramiek en verwijzen naar godsdienstige uitingen die tot doel hebben de mensen op een hoger doel in het leven te wijzen. Oorspronkelijk is een stupa een bouwwerk dat de relieken van een boeddhistische heilige bevat. Een reliekschrijn (bv van Sint Servaas) is een westerse uiting die indirect met stupa's in verband kan worden gebracht. Beiden zijn uiting van geloof, mystiek en hoop. De titel van de expositie East meets West verwijst naar de overeenkomsten in de geloofsovertuigingen. Te zien in Galerie Schuwirth & Van Noorden.

aRtelier.13

aRtelier.13 is een initiatief van vijf leden van de Limburgse Kunstkring. Onlangs is de galerie verhuisd van Kesselkade naar de Mariastraat in hartje Maastricht. Het is een atelier, werkruimte en kijkplek ineen met een permanente expositie van Suus Elkink-Martens, Helga van der Poel, Ingrid Capozzi, Lei Hannen en Nic Heffels. Hier vind je kunst in keramiek, grafiek, aquarel, olieverf, beelden en acryls.

Galerie MOA

De expositie *Trois Visages* in Galerie MOA laat werk zien van drie kunstenaars. Yan Marczewski - meditatieve olieverf schilderijen, Den Bar - sculpturen in brons, marmer en hout en Yvan Richeux-Rey - dynamische, kleurrijke olieverf schilderijen.

Galerie Japonais

Galerie JAPONAIS heeft deze zomer een bijzondere tentoonstelling van handgeschilderde zijden Kimono's en Japanse prenten. De galerie is gelegen in het fraaie historische Jekerkwartier, zeg maar het Quartier Latin van Maastricht. Bij Japonais ademt alles de verfijnde sfeer uit het land van de rijzende zon en wordt deze tastbaar in de vorm van Japanse antieke poppen, kimono's, kasten, bijzondere kunst- en gebruiksvoorwerpen, lakwerk en porselein.

Artichoque Art Gallery

Artichoque Art presenteert Sophia Kirst & Bryan Claessen.

Sophia Kirst (München, 1987) groeide op in een culturele commune aan de rand van München. Ze is gefascineerd door de energie die ontstaat wanneer mensen elkaar ontmoeten. Hun onderlinge tegenstellingen en de effecten die ze op elkaar hebben. Dit dwingt haar tot het zoeken naar een vorm die niet kan bestaan – terwijl we deze vorm wel kunnen voelen. Ze werkt voornamelijk met water en kleurstoffen op diverse materialen. Inspiratiebronnen zijn de natuur, het werk van de Amerikaanse videokunstenaar Bill Viola en het oeuvre van schrijver en filosoof Wolfgang Goethe. Ook laat ze zich inspireren door het werk van collega-kunstenaars Jonas Burgert en Katharina Grosse.

Bryan Claessen (Maastricht, 1977) is een autodidactische kunstenaar die zijn opvattingen over de wereld weergeeft in schilderijen. Initieel bevatten Bryan's werken veel abstractie en lege ruimtes. In zijn recente werk schets hij sfeerbeelden, plekken die hem intrigeren. Vaak gebouwen of landschappen waarin zich een of meerdere personen bevinden, in een bevreemdende combinatie van realisme en abstractie. Antwoorden op de vragen die Bryan's schilderijen opwerpen, zijn er niet altijd. Soms is het puur genieten van compositie en kleuren. Werken: *The Visitors*, *Trans Europa*, *The Tourists*, *Why did i come here? I thought*, *Vanishing point*.

Informatie

De kunstroute door Maastricht plan je op www.maastrichtkunst.nl en kun je elke dag van het jaar wandelen. Hij is ook als flyer verkrijgbaar bij alle hotels in de stad. Op de website vind je ook de openingstijden en links naar de websites van de deelnemende kunstgaleries, ateliers, artshops en kunsthandels.

Over MaastrichtKunst.nl

MaastrichtKunst.nl is een initiatief van alle kunstgaleries in Maastricht met meer dan 30 galeries, ateliers en kunsthandels die deelnemen. Maastricht is kunststad 'par excellence'. Jaarlijks vindt hier ook The European Fine Art Fair (TEFAF Maastricht) plaats, wereldwijd beschouwd als de belangrijkste beurs voor kunst, antiek en design. Met de interactieve Maastricht Art Map op www.maastrichtkunst.nl vind je snel alle galeries in de stad. Wandel door prachtige monumentale straatjes en ontdek de mooiste kunst.



JAPONAIS

*Japanese store
since 1989
special items
from Japan
www.japonais.nl*



STRUINEN IN DE TUINEN MAASTRICHT TOVERT TUINEN OM TOT OPENLUCHTPODIA

Zondag 5 september door alle wijken van Maastricht

Zondag 5 september strijken acts uit alle windstreken neer op het groene grond en Struinen in de Tuinen nodigt menig tuin- terras- en cultuurliefhebber uit op het gras. Honderden tuinen verspreid in gemeenten door heel Nederland worden omgetoverd tot openluchtpodium voor een dag. Veilig in de frisse lucht Struinen kan tussen 12:00 en 17:00 uur.

Podiumkunstenaars van alle disciplines staan te trappelen om weer te spelen en de oren en ogen van onze bezoekers snakken naar live optredens. Bij Struinen in de Tuinen krijgen zowel groene blaadjes als ervaren rotten een toneel toebedeeld. Het publiek flaneert van verkwikkende tunes naar (hart)verwarmende theaterspektakels.



MAASTRICHT IN BEELD

Ik beweeg eigenlijk te weinig. Daarom ga ik iedere dag een stuk wandelen. Bij voorkeur in het centrum en dan neem ik m'n camera mee. Foto's maken, dan heb ik meteen een doel. Gaandeweg leek het me wel aardig om die foto's op Facebook te zetten. Voor Maastrichtenaren, maar vooral voor niet-Maastrichtenaren. Een beetje pronken met onze stad. Voordat je het weet, raken die foto's en privé-zaken vermengd. Dus heb ik er een naam voor bedacht: Maastricht in Beeld. Een hashtag erbij zodat je mooi alle afleveringen bij elkaar krijgt. **#mib62** Wil je ook een hashtag gebruiken, bedenk er dan een, maar respecteer deze, alsjeblieft.

Omdat foto's alleen niet genoeg zijn, moest er ook een stukje tekst bij. Met de nadruk op stukje: kort. Dus alleen de hoofdlijnen. Ik hoor van diverse kanten dat men dat heel plezierig vindt. Iedere dag even snuffelen aan een stukje van us Mestreech. Ik plaats zowat iedere dag een artikel. Soms in delen, omdat een onderwerp meer aandacht vraagt. Wie meer wil zien van Maastricht in Beeld, moet op Facebook zijn: <https://www.facebook.com/peter.scheele.52>

Ik wens u heel veel lees- en kijkplezier.

Peter



De Sint-Matthiaskerk ook de Sint-Matthijs

De Sint-Matthiaskerk aan de Boschstraat in Maastricht is vrijwel altijd dicht. Maar gisteren had ik geluk, ik kon binnen net na de mis. Het rook er sterk naar wierook. Lekker. Hoewel de kerk inmiddels leeg was, speelde de organist nog een stukje door. Mooi. Ik hoop dat ik nog eens terug kan, want ik ben niet uitgekeken.

Vorige pagina : close up van een van de luchters. Ze zo fotograferen levert altijd bijzondere beelden op.



De absis en het altaar.



Een vijftiende eeuwse Piëta (gepolychromeerd hout). Piëta betekent compassie, medelijden. We zien een rouwende Maria met het lichaam van Christus op haar schoot. Het is een heel sterk beeld dat niet alleen over Maria en Jesus gaat, maar over alle moeders met overleden kinderen of over diepe rouw in het algemeen.



Een retabel met een beeld van Maria er voor. Het geheel doet met dat plantje bepaald huiselijk aan.



In de Banneuxkapel, links van de kerk, hangt deze prachtige corpus christi.



Kijk, zes flambouwen. Dit zijn olielampen aan een lange stok die megedragen worden met processies. Men droeg ze naast het processiekruis. Toeschouwers hoorden te knielen tot de flambouwen voorbij waren. 19e eeuws zilverwerk.



Zicht op Maastricht: ontdek de stad op je eigen manier!

Maastricht is één van de oudste steden van Nederland.

Het historisch centrum is een beschermd stadsgezicht en heeft een enorm aanbod aan bezienswaardigheden, historische gebouwen, architectuur én cultuur. Maar ook buiten het centrum zijn veel bijzondere plekjes te ontdekken.

Met Zicht op Maastricht ontdek je de stad volgens je eigen plan en tempo. Kies hieronder voor een themawandeling of voor meer informatie over de plek waar je nu bent.

Bezoek de website tijdens je wandeling door Maastricht en kom zo meer te weten over het rijke verleden van de stad!



Wandelingen



Bijzondere plekken



Mensen van Maastricht



Sagen en legenden



Here We Are: vrijdag 22 oktober 2021

Noteer alvast in je agenda een 'Save the Night' op vrijdag 22 oktober 2021, want dan zet Museumnacht Maastricht haar tanden eindelijk weer in een smaakvolle Art Appetizer. Hoewel menigeen inmiddels snakt naar een 'All Out, Art Night Out', is Museumnacht Maastricht zich er maar wat van bewust dat dit niet alleen geldt voor liefhebbers van de Nacht. Van unieke ontmoetingen tijdens de Nederlandse Dansdagen en vrije dansmomenten in de Muziekgieterij tot sfeervolle filmavonden bij Lumière: de gehele kunstwereld en het nachtleven kijken hoopvol ernaar uit om eindelijk weer hun passie te kunnen delen met een live publiek. Museumnacht Maastricht kiest daarom ervoor om op vrijdag 22 oktober met 'Here We Are' vooral een zo inclusief en krachtig mogelijk lichtpunt aan de culturele horizon te plaatsen alsook op symbolische wijze de spotlight te zetten op de (veer)kracht van kunst, het belang van samenwerken en het talent dat door de 1,5 meter realiteit nog niet het daglicht heeft mogen zien. En de jubileumballonnen, verjaardagslingers en feestconfetti? Die bewaart Museumnacht Maastricht nog even op zolder - en wel tot vrijdag 8 april 2022.

Stichting Museumnacht Maastricht: "Hoewel talrijke virtuele en hybride opties de revue hebben gepasseerd en de nacht maar wat graag uitpakt, overheerst vooral het besef hoe onvervangbaar de fysieke ontmoeting met kunst en cultuur is én hoe erg iedereen verlangt naar die tastbare momenten van verbondenheid, verwondering, intimiteit, spontaniteit en ontroering. Niet alleen de interactie tussen kunst en het publiek wordt gemist, ook de face-to-face gesprekken met mede-cultuurmakers en collega's. Museumnacht Maastricht zou Museumnacht Maastricht dan ook niet zijn om alles op alles te zetten - en in dit geval alles los te laten - om die waardevolle ontmoeting met kunst, cultuur, de stad, de nacht en elkaar te realiseren op vrijdag 22 oktober 2021. Hoe de nacht er precies uit gaat zien weten we nu nog niet, maar een ding is zeker, we zullen er zijn. Zoals iedereen inmiddels gewend is van Museumnacht Maastricht: verwacht vrijdag 22 oktober 2021 niks (normaals) behalve alles (anders)!"



De Nacht geeft zich bloot

Geen enkele Museumnacht Maastricht is hetzelfde, maar dat geldt meer dan ooit voor vrijdag 22 oktober 2021. De nu nog onbekende COVID-19 realiteit, veiligheidsrichtlijnen en 1,5 meter maatregelen voor het najaar zorgen ervoor dat 'Onder Voorbehoud' eerder regel dan uitzondering is. Echter, één gegeven blijft wel als een paal boven water staan; Museumnacht Maastricht is niet bang om buiten de lijntjes te kleuren, comfortzones te doorbreken, te experimenteren en tradities los te laten. In plaats van zich blind te staren op dat wat (niet) mogelijk, haalbaar, wenselijk of normaal is, omarmt Museumnacht Maastricht het onbekende en geeft zich volledig bloot. Eenmalig gestript van extra elementen als verlichting, bussen, drukwerk, advertenties en een-ticket-voor-alles-systeem gaat Museumnacht Maastricht back-to-basics om het culturele speelveld alle ondersteuning, vrijheid en ruimte te geven om samen de deuren wagenwijd open te zetten op vrijdag 22 oktober 2021!

Stichting Museumnacht Maastricht: "In plaats van focus en financiering weg te leiden daar waar en bij wie het nu het meeste nodig is, kiest de organisatie bewust voor de uitdaging om al het bekende en comfortabele los te laten. Met een eenvoudige, in het oog springende en voor de nacht herkenbare gele 'kunsttegel' als iconische verbinding, een multi-inzetbare online timetable, de aanwezige infrastructuur én een open uitnodiging voor 22 oktober 2021, wilt Museumnacht Maastricht zoveel mogelijk krachten bundelen om cultureel Maastricht een avond lang te laten stralen. Hiermee zetten we tevens een Art Appetizer op het menu om alvast de smaak te pakken te krijgen voor hét jubileum-uitpakmoment van Museumnacht Maastricht op vrijdag 8 april 2022."

Zodat Kunst blijft Kloppen

Kortom, niets is zeker, behalve dat de nacht er zal zijn - nu meer dan ooit - voor die waardevolle ontmoeting met kunst, de stad en elkaar op vrijdag 22 oktober 2021! Hoe het programma eruit gaat zien, van hoe laat en tot welke avondklok, hoe intiem of groots het wordt, welke art venues, culturele partners en (lokaal) talent definitief mee kunnen doen en waarvoor je wel of niet tickets of timeslots moet reserveren, wordt minimaal vastgelegd om maximaal mee te kunnen bewegen met wat kan en veilig is.

Samen UIT

De nacht kan inmiddels rekenen op de hARTslag van o.a. B32, Boekhandel Dominicanen, Bonnefanten+Young Office, Brouwerij Bosch, Bureau Europa, Centre Céramique, Fotomuseum aan het Vrijthof, Lumière Cinema, Marres, Muziekgieterij/Linke Soto, Natuurhistorisch Museum Maastricht en The Student Hotel. Niet alleen de art venues, maar diverse culturele partners zoals de Nederlandse Dansdagen, Conservatorium Maastricht, Opera Zuid, CMD – Maastricht Institute of Arts – Zuyd Hogeschool, Viewmaster Projects, VIA ZUID & Toneelgroep Maastricht alsook lokaal talent, jongeren en vrijwilligers hebben zich gemeld om te kijken hoe zij hun steentje bij kunnen dragen aan dit gezamenlijke avon(d)tuur.



Maastricht Underground en Natuurmonumenten slaan handen in een voor bezoekersontvangst op de Sint-Pietersberg

EERSTE 'BEZOEKERSCENTRUM OP RAAJER' EN TICKETSHOP MAASTRICHT UNDERGROUND IN GEBRUIK GENOMEN

Met de in gebruik name van het eerste Bezoekerscentrum van Natuurmonumenten op wielen en de opening van de ticketshop en infopunt Maastricht Underground in Fort Sint Pieter geven Natuurmonumenten en Maastricht Underground het officiële startschot van hun nieuwe samenwerking rondom het ontvangen en informeren van bezoekers op de Sint-Pietersberg.

Ticketshop Maastricht Underground in Fort Sint Pieter

Vanaf het moment dat Maastricht Underground, in de zomer van afgelopen jaar, haar intrek heeft genomen in een van de caponnières van Fort Sint Pieter en daar een geheel in de sfeer passende ticketshop heeft geopend, zijn de beide organisaties hun samenwerking verder gaan uitbreiden. De ticketshop is de vaste plek waar bezoekers hun ticket kunnen kopen voor Fort Sint Pieter, kazematten en de gangenstelsels Noord en Zonneberg, maar ook informatie kunnen krijgen over de Sint-Pietersberg en het werk van Natuurmonumenten.

Naast dit informatiepunt werkt Maastricht Underground op dit moment in de authentieke caponnière aan de realisatie van een gratis toegankelijk expositie over de grotten en het Fort. Onderwerpen die tijdens een rondleiding niet verteld kunnen worden krijgen hier volop de aandacht.

Bezoekerscentrum op Wielen

De komst van een vast bezoekerscentrum van Natuurmonumenten op de Sint-Pietersberg kan nog wel enige tijd op zich laten wachten. Om bezoekers wel al te kunnen ontvangen en informeren op een manier die past bij de ontwikkeling van het gebied is het idee geboren om een mobiel bezoekerscentrum te ontwikkelen dat op de verschillende unieke plekken op de berg en in de groeve in te zetten is. Het eerste Bezoekerscentrum op Wielen is een feit. Een volledig duurzaam elektrisch aangedreven voertuig met een aanhanger voorzien van zonne-energie zal dit jaar een aantal dagen per week op verschillende plekken op de Sint-Pietersberg ingezet worden. Een groep bestaande en deels nieuwe vrijwilligers zullen vanuit het bezoekerscentrum bezoekers informeren over alle bijzonderheden van de berg en de groeve, de wandelroutes, de mooiste plekken, de natuurontwikkeling en werkzaamheden. Het bezoekerscentrum zal tevens dienen als startpunt van het op te starten excursieprogramma.



Ontmoet ons!

De ticketshop en infopunt Sint-Pietersberg in Fort Sint Pieter (Luikerweg 80) is dagelijks geopend van 10.00 tot 16.30 uur. Het Bezoekerscentrum op Wielen is, als het weer het toelaat, op woensdag, vrijdag, zaterdag en zondag op verschillende plekken te vinden (o.a. bij de parkeerplaats bij D'n Observant, het uitkijkplatform en de Kiekoet).

Meer informatie is te vinden op

www.maastrichtunderground.nl

www.natuurmonumenten.nl/sintpietersberg

www.natuurmonumenten.nl/bezoekerscentrum-zuid-limburg-op-wielen

Beeldmateriaal:

*'Bezoekerscentrum op Raajer' van Natuurmonumenten op de Sint-Pietersberg
Ticketshop Maastricht Underground bij Fort Sint Pieter*





Wij wensen iedereen die op welke manier dan ook getroffen is door het natuurgeweld van de Maas en andere stromen heel veel sterkte met het weer oppakken van het dagelijkse leven.





Foto : Djonnie Soumete

**Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?**

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.
Zet in de onderwerpregel :
coverfoto en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP : uiterste inzenddatum
25 september 2021