

MAASTRICHTDIGITAAL.COM

TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE



Foto : AnnaPileaFotografie

Maastricht Digitaal kwis Fotografen aan het woord
Fotograaf van het jaar Straat uitgelicht: Sint Servaasklooster
Foto van de maand en meer



Inhoud

Februari 2018 | 7e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 3 Facebook
- 4 Kwis
- 6 Foto van het jaar
- 8 Markt, John Kerkhofs
- 9 tentoonstelling TED
- 10 Tiny Fey
- 16 Maastricht toen en nu
- 17 Perelke vaan Har Lamkin
- 18 Foto van de maand
- 20 Winter, Leen van Antwerpen
- 21 Reactie op facebook
- 21 Foto van facebook
- 22 Fotograaf aan het woord
- 25 Auto in de kerk
- 26 Straat nader bekeken
- 28 Beeld in de stad
- 30 Boek Sphinx
- 32 Jouw foto op de cover



Colofon

Maastrichtdigitaal.com
E: info@maastrichtdigitaal.com

Redactie: John Vriezelaar,
John Kerkhofs, Han Kluijt, Sjeng
Kruijntjens, Stefan Jansen

Vormgeving: John Vriezelaar

Foto's in deze editie: Anita Pilea Foto,
Jan Bakker, Jean Luijten, Corry
Defesche, Sandra Bausmans, John
Kerkhofs, Helen van de Broek-Nobelen,
Leen van Antwerpen



MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de eerste editie van het twee maandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2018. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

info@maastrichtdigitaal.com.

"Het is leuk om te zien dat we bij elk thema veel foto inzendingen ontvangen"

2018, het tweede jaar van Maastricht Digitaal gaat van start. In 2017 zijn wij gestart met de website, de facebookpagina en ons magazine. We hebben een aardige groei doorgemaakt in het afgelopen jaar. De website zijn we geleidelijk aan steeds aan het aanvullen c.q. uitbreiden. Ook voor dit jaar staan weer uitbreidingen gepland. Ons tweemaandelijks magazine kent ook steeds meer lezers, gemiddeld komen we tussen 150 en 200 lezers uit. We kijken terug op een aantal in onze ogen geslaagde vaste onderwerpen: de foto van de maand en het zoekplaatje. Het is leuk om te zien dat we bij elk thema veel foto inzendingen ontvangen. Met onze thema albums willen we immers alle fotografen de mogelijkheid bieden hun foto's te laten zien. Want dat is en blijft de kern van ons platform : Maastricht in beeld brengen. En aan het eind van 2017 hebben we ook onze eerste digitale kwis gespeeld. Voor ons een grote verrassing : maar liefst 333 deelnemers speelden de kwis. En dus zal er ook eind 2018 weer een kwis gemaakt worden. Wij bedanken ons bij onze bezoekers die ons platform mogelijk maken!

FACEBOOK

2017 was het startjaar van Maastricht Digitaal en de facebookpagina. Een nieuwe pagina moet groeien en dat groeien dat gebeurt doordat bezoekers onze pagina leuk vinden. Zonder enige verwachting vooraf gingen we van start en inmiddels mogen we trots zijn op meer dan 1300 fans. Het is altijd weer afwachten hoe reacties op onderwerpen zijn die we plaatsen, maar duidelijk is dat het zoekplaatje heel veel bezoekers trekt. Wat is

immers leuker dan mee te kijken naar een plek in onze stad zoals die vroeger was en jezelf af te vragen waar dat dan is? Maar hoe dan ook, we blijven items plaatsen die naar onze mening interessant zijn. En, zoals altijd, heb jezelf leuke items die op hun plaats zijn bij Maastricht Digitaal, laat het ons dan weten of deel ze via onze pagina. Wij gaan weer voor een nieuw jaar Maastricht Digitaal.





MAASTRICHT DIGITAAL KWIS 2017

Van 17 december 2017 tot en met 6 januari 2018 werd onze eerste kwis gespeeld. In 25 vragen namen we jullie mee door Maastricht. Aangezien dit onze eerste kwis is hadden wij vooraf geen idee hoeveel spelers we konden verwachten. Uiteindelijk deden 333 deelnemers mee in onze kwis, die samen de kwis 2.079 keer speelden.

Wellicht leuk om te weten: de vraag met het aantal meest correct gegeven antwoorden was de vraag in welke drank Bams gespecialiseerd is (Whisky) : 93% correct beantwoord. Daar tegen over staat de vraag die het minste aantal correcte antwoorden kende: het jaar waarin Maastricht haar eerste stadsmuur mocht bouwen (1229) : 59% correct beantwoord.

Uiteindelijk resulteerde het aantal van 2.079 spelmomenten in de volgende top drie :

1. Jeannot Hoedemaekers
2. Etienne Muijtjens
3. Joyce Biesmans

Op 12 januari hebben wij de bekens voor de plaatsen 1 tot en met 3 uitgereikt.

We hopen dat jullie onze eerste kwis leuk vonden. Als je tips hebt voor onze kwis die wij in december 2018 samenstellen dan horen wij dat graag.

DE WINNAARS



NAAM
Jeannot Hoedemaekers

EERSTE PLAATS

De winnaar van de eerste eindejaarskwis van Maastricht Digitaal is Jeannot Hoedemaekers. Wat vond hij de lastigste vraag? De foto vragen, de afbeeldingen leken erg veel op elkaar dus was het lastig de juiste te vinden.



NAAM
Etienne Muijtens

TWEEDE PLAATS

Etienne Muijtens behaalde de tweede plaats in de kwis. Gevraagd naar welke vragen hij het moeilijkst vond antwoord hij: de vragen met jaar-tallen. Dit omdat de jaartallen dicht bij elkaar lagen en je er dan snel even naast zit.



NAAM
Joyce Biesmans

DERDE PLAATS

Joyce Biesmans heeft beslag weten te leggen op de derde plaats in de kwis. Gevraagd naar welke vraag Joyce het lastigste vond in de kwis antwoord ze de vraag over de ijzerhandelaar (Dotremont). Dit omdat er twee antwoorden veel op elkaar leken.



FOTOGRAAF VAN HET JAAR 2017

ANITA MARTIN



1e plaats:

VASTELAOVEND



Fotothema van de maand
maart 2017 :

Vastelaovend.

foto van Anita Martin (Anna
Pilea fotografie)



2e plaats:

HOEG BRÖGK



Fotothema van de maand
september 2017:

De hoeg Brögk

foto van Jan Bakker



3 plaats:

HERFST IN MAASTRICHT



Fotothema van de maand
oktober 2017:

Herfst in Maastricht

foto van Jean Luijten

EN DE WINNAAR IS...

Begin 2018 : de keuze is aan onze bezoekers, wie wordt fotograaf van het jaar 2017? Alle winnende foto's van de maandelijkse thema's werden in een album geplaatst, onze pagina bezoekers konden hun like geven aan die foto die de beste is van 2017. En daarmee werd ook duidelijk wie de fotograaf van het jaar 2017 is geworden bij Maastricht Digitaal. Jullie hebben je stem laten horen, de winnaar is Anita Martin met haar foto van het maandthema Vastelaovend



*Anita ontvangt de
trofee voor de winnende
foto uit handen van
John Vriezelaar,
voorzitter van team
Maastricht Digitaal*



Foto : John Kerkhofs

MUSEUM AAN HET VRIJTHOF

Museum aan het Vrijthof presenteert

kunstenaar Ted Noten

TED: Ted Noten, 1 maart / 19 augustus 2018



Museum aan het Vrijthof in Maastricht verwelkomt in 2018 kunstenaar en ontwerper Ted Noten. Met de overzichtstentoonstelling 'TED' laat het museum de veelzijdigheid van de eigenzinnige kunstenaar zien. Tassen, sieraden, 3D-geprinte objecten, maar ook installaties, projecties en fotografie. De tentoonstelling, tijdens en rond de kunstbeurs TEFAF, vindt plaats van 1 maart tot en met 19 augustus 2018.

De tentoonstelling 'TED' geeft het publiek de mogelijkheid om een rondgang te maken door het creatieve brein van kunstenaar Ted Noten. De bezoeker begint in een wachtkamer en eindigt in een recovery room. De verschillende kabinetten en stijlkamers die zo karakteristiek zijn voor Museum aan het Vrijthof, lenen zich bij uitstek om telkens een ander aspect van de kunstenaar te laten zien. Daarbij wordt ook nieuw werk tentoongesteld.

Ted Noten (1956 Swalmen, Limburg) behoort tot een van de meest eigenzinnige kunstenaars van dit moment. Zijn autonome werk is veelvuldig bekroond en opgenomen in de collecties van een groot aantal museum, waaronder het Metropolitan Museum of Art in New York, Los Angeles County Museum of Art, Victoria and Albert Museum in Londen, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch en Stedelijk Museum Amsterdam. In 2012 werd hij door Stichting Kunstweek uitgeroepen tot Kunstenaar van het jaar.

Wereldwijd hebben zijn doorschijnende acrylaat tassen – vaak met materialen van luxe merken als Louis Vuitton en Prada, waarin dieren, juwelen, cocaïne en wapens zijn ingesloten – verzamelaars verleid, autoriteiten verward, collega's geïnspireerd en studenten uitgedaagd. Schoonheid en geweld, perfectie en verval; het zijn terugkerende thema's sinds hij het beroemde collier maakte waarin een muis met parelketting was gevat.

Met zijn werk mengt Ted Noten de taal van de straat met de strenge marsorde van de catwalk. Noten weet ze in zijn oeuvre te verbinden, waarbij hij zowel de aantrekkingskracht als de hypocrisie van het museum, de mode of de burgerlijke moraal weet bloot te leggen. Onveranderd stelt hij met zijn ontwerpen vragen over conventie en gewenning; over het vanzelfsprekende en het ongebruikelijke.

*'TED is te zien van
1 maart tot en met 19 augustus 2018*

"Wat Benito Mussolini en de Zilvervloot te maken hebben met een kerk in Maastricht"

Bijzonder Maastricht door Tiny Feij



St. Antoniuskerk, Scharn - Maastricht

Foto : RHCL, collectie GAM, 7540



Foto : RHCL, collectie GAM, 4308

Bijzonder Maastricht door Tiny Feij

Iedere Maastrichtenaar zal wel eens van de Antonius van Paduakerk in Scharn gehoord hebben. Van buiten ziet de kerk er niet bijzonder spectaculair uit. Maar als je de kerk binnen gaat vallen meteen de bijzondere pilaren van exclusief groen marmer op. Aan dat marmer zit een heel verhaal vast. We gaan terug tot het jaar 1935.

Jos Janssen was kapelaan van de Sint Martinuskerk in Wyck. In november van dat jaar kreeg hij van bisschop Lemmens de opdracht in Scharn (dat toen nog tot de gemeente Heer behoorde) een nieuwe parochie te stichten, 'De Antonius van Padua-parochie'. Helaas was er door de crisisjaren maar een beperkt budget (73.386 gulden) voor de bouw van de kerk. Geld voor de inrichting kon er niet vanaf, dat moest de bouwpastoor zelf bijelkaar schrapen! Deze taak heeft pastoor Jos Janssen meesterlijk tot een eind gebracht! Zo goed, dat de kerk nu nog altijd over een aantal prachtige kunstschaten beschikt. Omdat pastoor Jos Janssen van mening was dat het beste nog niet goed genoeg was voor de inrichting van zijn nieuwe kerk, had hij zijn zinnen gezet op marmer. Maar, marmer was niet bepaald goedkoop en voor hem onbetaalbaar. Daarom verzong hij een manier om toch aan dat marmer te komen.

Hij schreef toen twee bedelbrieven: Één aan paus Pius XI en één aan Benito Mussolini, de Duce van Italië. Van de paus kreeg hij geen marmer, maar wel een relikwie van de H. Antonius.



Benito Mussolini reageerde ook! Die schonk hem een grote partij van het exclusieve marmersoort 'Cipollino Apuano' ter waarde van 40.000 gulden! Pastoor Janssen hoefde alleen maar de transportkosten van Amsterdam naar Scharn te betalen. En dat was precies 75 gulden! Benito Mussolino had tevoren natuurlijk wel geïnformeerd bij de Italiaanse gezant in Nederland, Markies Taliani, wie pastoor Jos Janssen was! En Markies Taliani vroeg op zijn beurt inlichtingen aan zijn goede vriend prof. Gelissen, oud-minister en directeur van de vroegere PLEM te Maastricht! Toen kon er niets meer mis gaan het marmer werd toegezegd!

En nu denkt u: einde verhaal! Nee dus!

Haile Selassie, de door Mussolini verdreven keizer van Abessinië (Ethiopië) en tevens aartsvijand van de Duce, kwam dit verhaal over het marmer ter ore. Één van zijn medewerkers had het namelijk in een krant gelezen en aan Haile Selassie verteld. Die stuurde meteen een bericht aan pastoor Janssen met de volgende inhoud:

Als de pastoor het marmer van die "macaroni-eter" (letterlijke tekst in de brief, bewaard in het parochie-archief van de kerk) niet zou aanvaarden en hem, Haile Selassie als keizer van Abessinië erkende, zou hij een scheepslading goud en ivoor ten geschenke krijgen. Dat was geen loze belofte! Haile Selassie had bij zijn vlucht naar Londen het goud van de Ethiopische Centrale Bank meegenomen en kon dus kwistig strooien met de miljoenen. Maar ... pastoor Janssen hield het goud en ivoor voor gezien en koos het marmer van Benito Mussolini!

"die macaroni eter..."

Een tijdlang heeft de pastoor toen uit blijdschap de Italiaanse vlag laten wapperen op zijn kerk. En verder bepaalde hij, dat er ieder jaar uit dankbaarheid een hoogmis opgedragen zou worden voor het zielenheil van Benito Mussolini. Deze jaarlijkse mis is zeker opgedragen tot en met 1956 zoals blijkt uit een artikel in het "Dagblad voor Friesland" van 28 april van datzelfde jaar.

Zoals al opgemerkt, pastoor Jos Janssen heeft dus ook een groot aantal kunstschaten voor zijn kerk weten te bemachtigen. Een ervan is een altaar met zilveren tabernakel, afkomstig uit de Sint Catharinakerk in Amsterdam. Toen het kerkgebouw verkocht werd aan de 'Hollandsche Sociëteit van Levensverzekeringen' en het kerkinterieur geruimd werd, kon pastoor Janssen het altaar voor een prijke op de kop tikken. Het bijzondere van dit altaar is dat het gebruikte zilver afkomstig was uit de door Piet Hein gekaapte Zilvervloot. Amsterdamse katholieken kochten een deel van het buit gemaakte zilver en lieten het o.a. verwerken in een altaar. Vervolgens schonken ze het aan de Sint Catharinakerk in Amsterdam.



Foto : RHCL, collectieGAM, 8524



De Italiaanse vlag wapperde op de kerk van Scharn



Eerste steenlegging, naast Deken Schoenmaeckers, die de zegening doet, staat pastoor Jos Janssen



Foto : RHCL, collectieGAM, 8120

Dat pastoor Jos Janssen een markante figuur was zal niemand kunnen ontkennen! Een paar anekdotes over hem wil ik u niet onthouden. Parochianen herinnerden zich bijvoorbeeld nog de hardop uitgesproken waarschuwing van de pastoor bij de communie-uitreiking. Toen hij een jongedame voor zich had die wat al te kwistig met lippenstift had gewerkt zei hij: "Zjezeke pas op, de vinsternes zien pas gevef!"

En tegen een welgestelde parochiaan, die niet meer dan een kwartje op de collecteschaal legde: "Este 't zoe slech kins misse mote veer díech helpe!" en hij drukte de verbouweweerde man na de mis een gulden in zijn hand.

Tegen een bruidspaar:" Nouw jong, diech höbs d'ch ouch geine klomel oetgezeuk!"

Nog iets dat je alleen maar van pastoor Janssen kunt verwachten: hij schijnt meegespeeld te hebben in de oorlogsfilm "Betrayed" met Clark Gable in de hoofdrol. Deze Hollywoodproductie werd in 1953 deels opgenomen te Maastricht!

De Antonius van Padua-kerk was dus een bijzondere kerk met een bijzondere pastoor! Met marmer geschonken door Mussolini, zilver afkomstig uit de Zilvervloot van Piet Hein en een pastoor, die in een Hollywoodfilm gespeeld heeft! Een combinatie, die je in geen enkele kerk verwacht!

Tiny Feij

DE BRIEF

Onderstaand kun je de brief lezen die Haile Selassie stuurde naar pastoor Jos Janssen (is wel in het Frans). Aan het eind van deze brief noemt hij Mussolini de macaroni eter!

Exil, 6 décembre, 1937.

Monsieur l'Abbé Jos. Janssen.

Curé de l'Eglise de St. Antoine de Padoue.

Rue Saint Antoine de Padoue.

à S c h a r n - H e e r .

lez Maastricht.

Monsieur le Curé,

C'est avec un sentiment de profond chagrin que j'ai lu dans le "Limburger Koerier" que vous avez reconnu l'impérialisme de mon ennemi Benito Mussolini, et cela acheté par un misérable chargement de marbre

Si vous vous étiez dirigé à moi, le véritable empereur de l'Abyssinie, vous auriez pu avoir une cargaison d'or et d'ivoire, y compris le lion de Juda, lequel pour le moment ne me sert plus à rien.

Inscrivez moi dans votre chronique de samedi pour le cadeau que vous désireriez recevoir de moi et vous l'aurez par une prochaine. Il y a une condition indispensable: que vous me reconnaissiez comme le légitime empereur de l'Abyssinie et que vous reniez l'usurpateur mangeur de macaroni.

Je suis et je reste

Haile Selassie

Empereur de l'Abyssinie
Descendant de Salomon-Saba.



JOS. JANSSEN +

Links :
pastoor Jos Janssen

Rechts :
Haile Selassie



Maastricht vroeger en nu

Achter de Molens



AONZIECH MESTREECH-MESTREECH



Mestreechter aonziech gegroeped;
diech deis mien ouge good
Met neet teväöl 'magisch' en nui cultuur,
verwerms diech miech 't blood
D'ne optoch, precessie, 'n Hermenie;
de Vriethof op en neer
Mestreech... wat wèlt 'ne mins nog mie ?
Leef stad, iech höb diech geer



FOTO VAN DE MAAND

DECEMBER 2017, MAGISCH MAASTRICHT

Het thema voor de maand december 2017 was Magisch Maastricht. Een thema waarbij velen van ons de camera te voorschijn halen. En dat mochten we ook zien in het aantal inzendingen: 75 foto's, allemaal weer anders. En toch zijn er twee foto's die de titel foto van de maand hebben gekregen. De foto van Sandra Bausmans heeft de meeste likes gekregen van onze bezoekers. De redactie keuze ging naar de foto van John Kerkhofs.

Sandra en John : proficiat!

Sandra maakte de foto die de meeste likes van onze bezoekers heeft gekregen. Een mooie foto van de entree naar Magisch Maastricht op het Vrijthof. Wie is er in december niet doorheen gelopen.



Dat Magisch Maastricht meer is dan alleen het Vrijthof liet John Kerkhofs zien met zijn sfeervolle opname van het Onze Lieve Vrouwe plein. Deze foto werd dan ook de redactie keuze.





Winters Maastricht, foto Leen van Antwerpen

VOLG JIJ ONS AL?

REACTIES OP FACEBOOK



Op facebook volgen veel reacties op artikelen die wij plaatsen. In deze rubriek plaatsen wij altijd een reactie die ons opviel. Deze keer over onze eerste kwis:

Joyce : Was een hele leuke quiz!
Ik heb toch nog die derde plek behouden



FOTO VAN FACEBOOK



Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende edities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij gevonden hebben op facebook. Deze keer : een mooie avondopname van de stadsmuur bij de Vief Köp door Corry Defesche



FOTOGRAAF AAN HET WOORD

Helen van den Broek-Nobelen

We zien regelmatig haar foto's voorbijkomen op facebookpagina's. Steeds wisselende thema's maar altijd met als uitgangspunt onze stad Maastricht. Tijd om eens nader kennis te maken met :

Helen van den Broek - Nobelen.

"ik had eigenlijk geen idee hoe ik het meeste uit de camera kon halen"



John Vriezelaar heeft me gevraagd een stukje te schrijven voor Maastricht digitaal. Hoewel ik niet zo'n schrijfster, maar wel fan van Maastricht digitaal ben wil ik hier niet nee tegen zeggen.

Ik zal me eerst even voorstellen: mijn naam is Helen van den Broek, ik ben getrouwd met Dré en ik ben geboren op 11-11-1955. Dit verklaart waarschijnlijk mijn liefde voor carnaval en op stap gaan.

Mijn grootste hobby is fotograferen. Als tiener vond ik het al leuk om te fotograferen, toen vooral vakanties en uitstapjes. Een paar jaar geleden werd ik werkeloos en moest ik mijn dagen zien te vullen. Fotografie bood een goede invulling. Gelukkig had ik een spiegelreflexcamera, maar ik had eigenlijk geen idee hoe ik het meeste uit die camera kon halen. Ik fotografeerde alles in de P-stand, dus het enige wat ik moest doen was een mooie compositie maken.



Helen en Maastricht Digitaal

Voor de maandelijkse thema foto's ontvangen we regelmatig foto's van Helen. In 2017 zijn van Helen foto's verkozen tot foto van de maand. Dit was in de maandthema's *"Lente in Maastricht"* en *"Op de Stadsmuur"*



*"Gelukkig woon ik
in Maastricht, een
fotogenieke stad"*

Gezien de reacties op mijn foto's lukte dat aardig, maar ik wilde eigenlijk meer. Ik heb online een cursus gevolgd die me alles leerde over diafragma, sluitertijd e.d. , dus de P-stand is voor mij taboe. In deze cursus leerde ik ook dat het niet verkeerd is om foto's te bewerken, dus heb ik ook de basisbewerkingen in Adobe Lightroom geleerd . Mijn principe is dat als je een foto maakt je moet streven naar een perfect plaatje, maar ook dat wordt vaak beter met enkele simpele bewerkingen.

Gelukkig woon ik in Maastricht een fotogenieke stad waar je eindeloos foto's kunt maken. De onderwerpen zijn talloos, de Maas met zijn prachtige bruggen, de parken, Onze Lieve Vrouwe basiliek, het Vrijthof, beeldjes die je overal tegen komt, gevelstenen, de Markt, het prachtige stadhuis, enz. enz. Dus ik ga regelmatig met de camera op pad om al dit moois vast te leggen en probeer dan het perfecte plaatje te maken.



FOTO'S VAN HELEN UITGELICHT



HET VRIJTHOF

As fotograaf ga je steeds weer op zoek naar een pakkende opname van het Vrijthof. Wat ons betreft is dat in dit beeld goed gelukt: het Vrijthof als decor van de toeschouwers in de voorgrond. De keuze voor zwart/wit versterkt het geheel



BRUG OVER DE JEKER

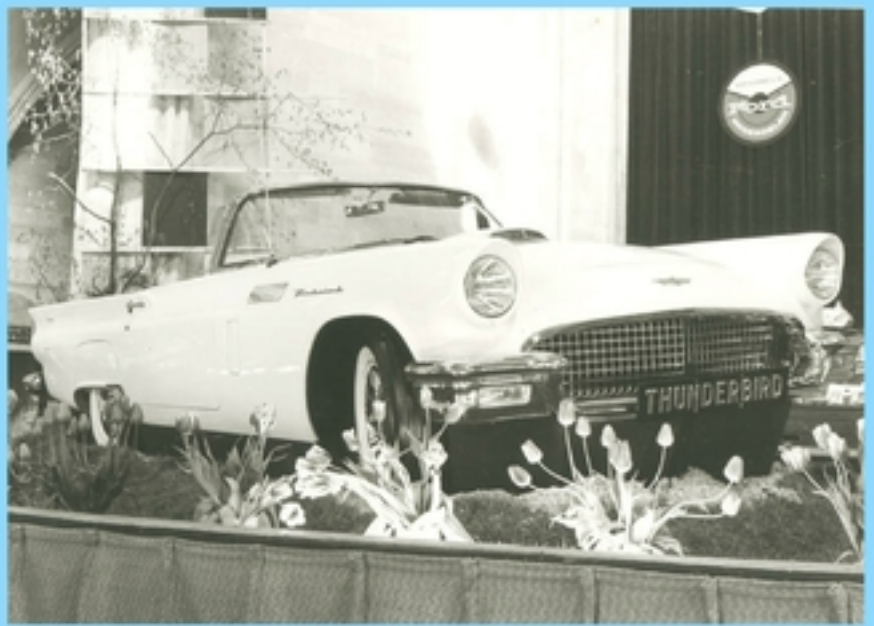
Deze foto nodigt uit om te gaan wandelen in het park. De brug opent als het ware de weg voor de wandelaar. Het geheel is gevangen in de mooie kleuren van de herfst.



STERRE DER ZEE

Hoeveel gebeden zou ze in de loop der tijd al gehoord hebben? Het blijft een plek met een grote aantrekkingskracht. De pracht en praal is goed in beeld gebracht.

AUTO IN DE KERK



De Dominicanerkerk heeft in de loop der jaren vaak huisvesting geboden aan decors die je niet snel in een kerk verwacht. Zo werd er in de jaren 50 van de vorige eeuw enkele keren een auto beurs gehouden

STRAAT UITGELICHT: SINT SERVAASKLOOSTER



Het Sint Servaasklooster (Maastrichts: Sintervaasklooster of Op 't Kloester) is een straat in het centrum van Maastricht. De straat vormt de verbindingroute tussen het Keizer Karelplein en de Oude Tweekbergenpoort in het noorden, en de Papenstraat en Bouillonstraat in het zuiden. Halverwege ligt het Henric van Veldekeplein. Het Sint Servaasklooster is nog steeds een rustige en voorname woonstraat met een twaalfstal voormalige kanunnikenhuizen en enkele andere religieuze en wereldlijke monumenten. Het gebied waar nu de straat Sint Servaasklooster ligt, was in de Romeinse tijd onderdeel van een begraafplaats. Deze lag aan een belangrijke Romeinse heerweg (later Via Belgica genoemd), net buiten de bebouwde kom van de nederzetting.

Vanaf circa 1200 zegden de kanunniken het gemeenschappelijke leven vaarwel en gingen zelfstandig wonen, in kanunnikenhuizen rondom de Sint-Servaaskerk.



De meeste kanunnikenhuizen aan het Sint Servaasklooster hebben hun 18e- of vroeg-19e-eeuwse aanzien kunnen bewaren. Van de historische gebouwen aan het Sint Servaasklooster zijn er 20 geregistreerd als rijksmonument. Tegenover de Sint-Servaasbasiliek ligt het Klooster van de Zusters Onder de Bogen, een groot complex van oude en moderne gebouwen, dat zich uitstrekt tot aan de Kommel. Het oudste van de historische gebouwen aan het Sint Servaasklooster is de 12e of 13e-eeuwse Hoge Leenzaal, een gerechtsgedebouw van de Proosdij van Sint-Servaas.

Rondom de Sint-Servaaskerk liggen een 25-tal kanunnikenhuizen, waarvan ongeveer de helft aan het Sint Servaasklooster. De meeste dateren in hun huidige vorm uit de 18e eeuw. Sommige zijn gebouwd als kleine stadspaleisjes in een U-vorm rondom een voorhof, van de straat afgescheiden door een poortgebouw (nrs. 22-24) of een fraai gesmeed hek (nrs. 28, 32). In de voorhof van het voormalige kanunnikenhuis Sint Servaasklooster 32, thans in gebruik door de Universiteit Maastricht, staat nog een grens- of immunitetpaaltje met daarop afgebeeld de sleutel van Sint-Servaas, het symbool van het kapittel.



Petrus Regout (Maastricht, 23 maart 1801 – Meerssen, 18 februari 1878), bijgenaamd Meneer Pie of de pottekeuning, was een Nederlands industrieel en politicus. Hij geldt als de pater familias van de Maastrichtse ondernemersfamilie Regout. Regout werd geboren in het gezin van een handelaar in aardewerk en huishoudelijke artikelen in de Nieuwstraat in Maastricht. Na het overlijden van zijn vader ging Petrus op 14-jarige leeftijd meewerken in de glas- en aardewerkwinkel, die zijn moeder had voortgezet.

Onder de druk van het economische isolement waarin de stad gedurende de ruim drie jaar durende Blokkade van Maastricht na de Belgische Revolutie van 1830 verkeerde, wist Regout in korte tijd een industrieel imperium op te richten. In 1853 werkten er in zijn fabrieken meer dan duizend arbeiders. Tien jaar later waren dat er al meer dan tweeduizend. Regout was een pionier op het gebied van industrialisatie. Daar tegenover staat zijn paternalistische sociale beleid dat ook in die tijd al als verouderd en zelfs onmenselijk werd gezien. In Maastricht is nog steeds geen straat vernoemd naar Petrus Regout. In 2008 besloot de Maastrichtse straatnamencommissie een plein in het nieuw te ontwikkelen Sphinxkwartier naar Petrus Regout te vernoemen

Bron : https://nl.wikipedia.org/wiki/Petrus_Regout



Beeld van Regout aan de Boschstraat

Penitentenpoort, ingang van het fabrieksterrein



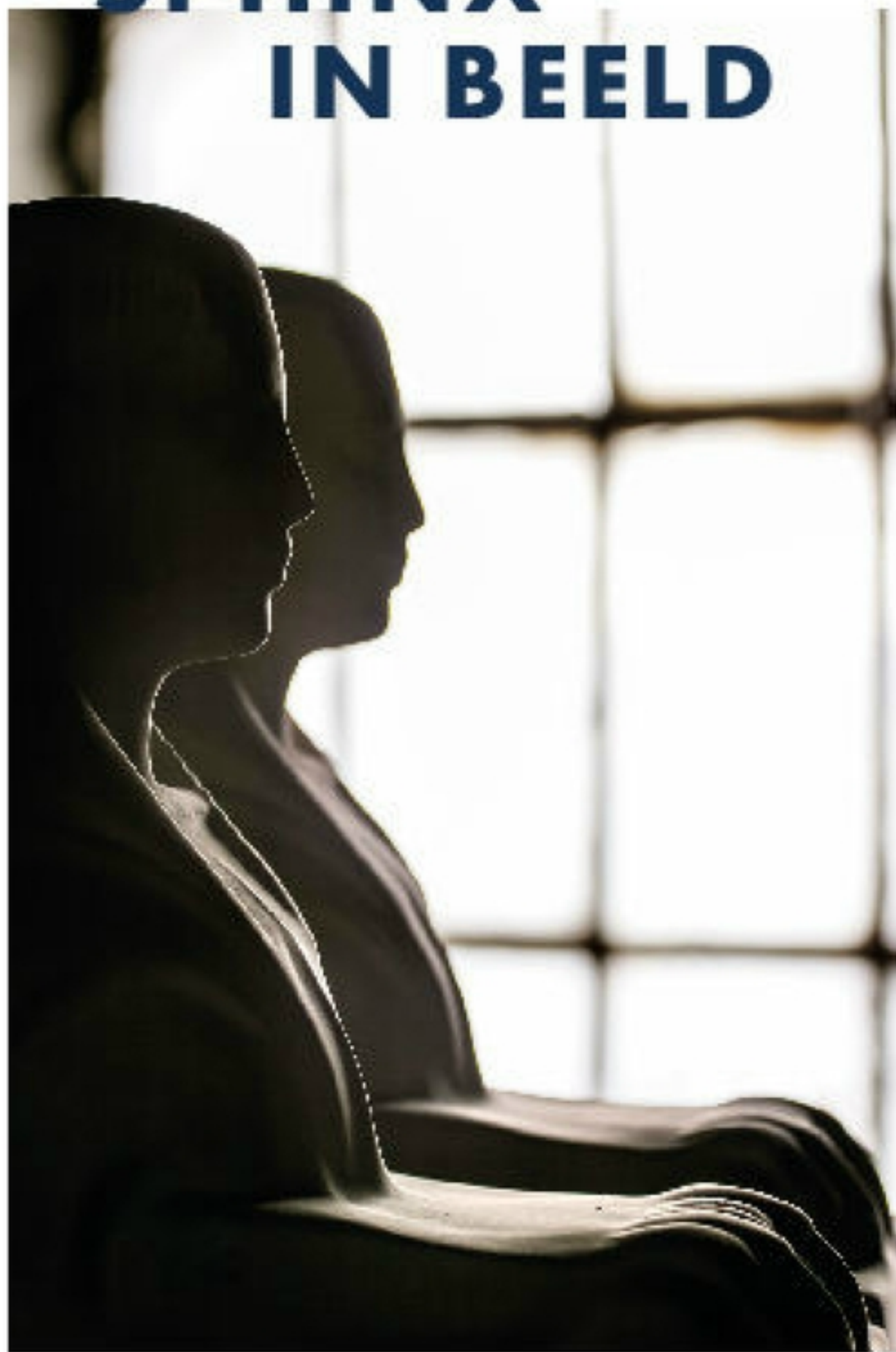
Timmerfabriek





Regout,
meneer Pie
of de
pottekeuning

SPHINX IN BEELD



Fotoboek SPHINX 2000-2007

Uniek tijdsdocument van de laatste jaren van de Koninklijke Sphinx BV

Exact tien jaar nadat de Koninklijke Sphinx BV verdween uit het Maastrichtse stadscentrum ziet op 27 november 2017 het fotoboek SPHINX van fotograaf Henk Houben het licht.

Als oud-productiemanager van de Sphinx had de fotograaf tussen 2000 en 2007 vrij toegang tot alle locaties en afdelingen van het bedrijf. Dat bood hem de unieke mogelijkheid om op zijn eigen artistieke wijze de nadagen van de Sphinx aan de Boschstraat fotografisch vast te leggen.

De 150 beste foto's in één boek.

Fotograaf Henk Houben heeft een bijzondere fascinatie. Sinds jaar en dag is hij in de ban van de Sphinx en de bedrijfsgebouwen van deze wereldwijd bekende keramische fabriek. De laatste episode uit de rijke geschiedenis van de meest bekende Maastrichtse aardewerkfabriek bracht hij

daarom in ruim 5.000 foto's in beeld. Uit deze omvangrijke collectie heeft de fotograaf nu een rijk fotoboek samengesteld. In 150 foto's geeft dit fotoboek een bijzondere blik 'achter de schermen' van de Sphinx. Maar voor alles is het boek een uniek tijdsdocument dat het verhaal vertelt van het vervlogen verleden van de Maastrichtse aardewerkindustrie.

De herbestemming van de oude Sphinxpanden die nu volop gaande is maken het boek extra actueel. Met dit fotoboek in de hand kan heel goed 'oud' naast 'nieuw' worden gelegd.

Beeld en tekst

Naast de indrukwekkende foto's beschrijft een aantal auteurs in diverse beschouwende teksten, gedichten en geschiedverhalen de ruim 170 jaar historie van de Sphinx. Vanaf de stichting door Petrus Regout in 1834 tot de sluiting van de laatste vestiging in de Beatrix-

haven in 2009. De teksten zijn geschreven door Jac van den Boogard, Caspar Cillekens, Wim Dijkman, Erwin Gerardu, Henk Houben, Ad van Iterson, Servé Minis en oud-medewerkers.

Het 168 pagina's tellende fullcolour boek met de alleszeggende titel 'SPHINX' wordt door de fotograaf in eigen beheer uitgegeven. Het boek kost €26,95 en is onder andere te koop bij boekhandel Dominicanen.

Online kan het boek worden aangeschaft op

www.henkhouben.nl
(onder 'shop').



*Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?*

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.

Zet in de onderwerpregel :
coverpagina en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP: uiterste inzenddatum:
15 maart 2018

www.jilster.nl

