

# MAASTRICHTDIGITAAL.COM

*TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE*



*Foto : Don Moenen*

**Maastricht Digitaal** Vanaf de toren van het Stadhuis  
**Bams Drankenshop** Straat uitgelicht: Bassin  
**Foto van de maand**



# Inhoud

Augustusi 2017 | 4e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 3 Facebook
- 4 Bams Drankenshop
- 6 Geert Bollen
- 7 Bericht van facebook
- 7 Foto van Facebook
- 8 Foto van de maand
- 10 Straat toen en nu
- 11 Olterdissen
- 12 Toren Stadhuis
- 13 Carlton
- 15 Het Bassin
- 16 Stefan Vrancken
- 18 Danielle Hameleers
- 20 Jouw foto op de cover?



## Colofon

**Maastrichtdigitaal.com**

**E:** [info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)

**Redactie:** John Vriezelaar,  
John Kerkhofs, Stefan Jansen,  
Jan van Tol, Han Kluijt,  
Sjeng Kruijntjens

**Vormgeving:** John Vriezelaar

**Foto's in deze editie:**

Bams Drankenshop, Danielle Hameleers, Geert Bollen, Guy van Grinsven, Ruud Keijmis, Stefan Jansen, Aggie Janssen, John Kerkhofs, Jan van Tol, Don Moenen, Remco Portier, Stefan Vrancken, Tom Peeters Fotografie, Leen van Antwerpen

# MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de vierde editie van het twee maandelijks magazine van Maastricht Digitaal. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar [info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com) :

We zijn al weer aan de vierde editie van ons magazine toe. Wat gaat de tijd toch snel. En we zitten niet stil. In de afgelopen twee maanden hebben we weer gewerkt aan het uitbouwen van de website. We hebben een mooie fotoserie kunnen maken vanaf de toren van het Stadhuis. Ons team van enthousiaste hobby fotografen heeft een aardige klim gemaakt, maar de foto's die gemaakt zijn mogen er dan ook zijn. En in de nabije toekomst zullen we op nog enkele andere locaties foto's van Maastricht maken vanuit hoogte.

Verder zijn we begonnen met het toevoegen van oude foto's aan de stratenpagina's, een hele klus, maar zo bouwen we wel een mooi digitaal foto album op van onze stad. En naast de nieuwe pagina met de foto's die vanaf het Stadhuis gemaakt zijn hebben we ook een pagina toegevoegd over het oude kanaal Maastricht - Luik. De onderwerpen voor thema foto van de maand laten zien dat er veel mooie foto's gemaakt worden van onze stad.

*Het team van de foto's vanaf de toren van het Stadhuis:  
John Kerkhofs,  
Aggie Janssen,  
Stefan Jansen*

## FACEBOOK

We zien de belangstelling voor onze facebook pagina elke maand weer groeien. Inmiddels hebben we meer dan 850 fans. Het mooie is dat we zelf niets doen aan het promoten van de pagina en de website maar dat door het delen steeds meer geïnteresseerden de weg vinden naar ons. We plaatsen ook regelmatig artikelen op onze facebookpagina en daar zien we ook steeds meer reacties op komen. We plaatsen regelmatig enkele onderwerpen met

uitleg over onderwerpen van oud Maastricht en zien dat daar veel mensen naar kijken. Ook onze rubriek zoekplaatje levert veel reacties op. Het is ook mooi om te zien hoe Maastricht in de loop der jaren veranderd is en nog leuker om de reacties te lezen van bezoekers die de oude tijd nog hebben meegemaakt en hun ervaringen dan delen. Al met al mogen wij tevreden zijn met de ontwikkeling van onze facebookpagina.





## TYPISCH MAASTRICHT Bams Drankenshop

In 1901 stichtte de 'witte' Bams zijn proeflokaal annex slijterij in het pand gelegen aan de markt in Maastricht. Met zijn 28 meter was het een kleine en gezellige zaak waar veel plezier gemaakt werd.

Een semi café met bar en tafeltjes tussen de rekken drank, drank en nog eens drank. Ze hebben maar liefst 3600 verschillende dranken op voorraad. Het interieur is indrukwekkend en tot aan het plafond gevuld. Rond de jaren 60 namen Mia en Guus Bams de scepter over en bouwde de klantenkring erg snel uit. Er ontstond zelfs een club onder de vaste gasten genaamd de Pisseblom. Door een wetswijziging moesten ze de keuze



***'Hebben we niet  
kennen we niet'***

***Een zaak waar  
je zeker een  
bezoekje aan  
moet brengen***



Door een wetswijziging moesten ze de keuze maken of ze als café door wilden gaan of werd het slijterij. De keuze werd slijterij en de bedoeling was dan ook dat er specialisme moest komen.

Dat laatste is dan ook zeker gelukt en zelfs tot ver in Europa weten de klanten de weg naar Drankenshop Bams te vinden. In 1990 kwamen Lilianne en Jos Bams het team versterken en kwam er zelfs een tweede filiaal bij. Specialisme was voor Jos zeker geen vies woord en gezien zijn liefde voor het Schots levenswater(whisky) groeide het assortiment zèèr snel. Ondertussen hebben ze zelfs meer dan 1000 verschillende whisky's op voorraad en bijna allemaal zijn ze te proeven in de winkel.

Niet alleen whisky is een speerpunt bij drankenshop Bams maar ook zelf geselecteerde mooie distillaten staan gewoon op de plank. Het motto is dan ook: 'Hebben we niet kennen we niet'

Enkele jaren later kwamen de zonen, Martijn en Daan, van Lilianne en Jos hun familiezaak versterken en ook nog uit eigen beweging. Dat betekende meteen dat Bams aan de 5e generatie bezig is waarvan op dit moment nog 3 generaties actief zijn. Nieuw bloed betekent dan ook nieuwe ideeën en opvattingen.

Dit resulteert dan ook dat er maandelijks proeverijen gegeven worden en workshops. Ook organiseren ze al voor de 11e maal de Vroenhovense Whiskyfeesten en dat is ook echt een feest voor de echte whisky liefhebbers.

In 2014 mochten we de award van the Best Whiskyshop van Nederland in ontvangst nemen, ook wel te vergelijken met een michelin ster. Vol trots ging het hele team nog harder aan de slag om dit niveau te handhaven.

Drankenshop Bams is de oudste slijterij van Nederland en mag sinds 2001 ook het predikaat van Hofleverancier bij koninklijk besluit voeren. Een zaak waar je zeker een bezoekje aan moet brengen.



# FOTOGRAAF AAN HET WOORD : GEERT BOLLEN

Sinds 1,5 jaar ben ik geïnteresseerd geraakt in fotografie. Eerst ging ik met de gsm van alles foto's maken wat ik maar mooi vond. Na veel gelezen te hebben over fotografie en na 6 maanden eindelijk mijn eerste DSLR gekocht. Aangezien mijn vrouw een echte Maastrichtste is gaan we vaak naar de stad. Als Belg kon ik niet geloven dat ik zo een mooie stad nu pas kon ontdekken en waarderen. Ik wilde de stad beter leren kennen en wat is dan leuker om er ook foto's van te maken. In een poging foto's na te maken van andere mensen ben ik er steeds beter in geworden.

Het leuke aan mijn fotografie is het nieuwe, steeds weer een ander beeld krijgen van de stad en steeds weer opnieuw ontdekken. Ik houd van architectuur en van de stad als de straatlantaarns aan gaan en Maastricht omhult in een magisch licht.

Bewerking is kwestie van smaak maar ik probeer steeds wat minder te doen... meer natuurlijk... Ik houd van kleuren, alles levendig laten uitkomen, de bewerking van de foto is even leuk als het nemen er van. Maar naar mate je beter wordt in fotograferen leer je ook dat de foto goed uit de camera moet komen en je andere technieken kunt toepassen waardoor het echter lijkt. Het is een fase waar je door moet om een betere fotograaf te worden. Maar voor mij staat fotografie samen met bewerking.



# VOLG JIJ ONS AL?

REACTIES OP  
FACEBOOK



Enige tijd geleden plaatsten wij onze compilatie van foto's op de muziek van De Aw Stokstraat van Johnny Blenco. Onderstaande reactie kregen wij daarop:

Nol Voorst Heerlijk dat hebben wij ook gezongen aan het eind van ons eerste toneel stuk. "T leef hier".

Nettie Eerens-emons Dat klopt Nol, we hebben samen met z'n alle uit volle borst mee gezongen een mooi liedje. En het Toneel stuk was geweldig !!



FOTO VAN  
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende edities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij gevonden hebben op facebook. Deze keer : Huldiging Tom Dumoulin op de Markt in Maastricht, foto gemaakt door Guy van Grinsven (met dank aan StudioPress dat wij deze voor ons magazine mogen gebruiken)



# FOTO VAN DE MAAND JUNI

Het thema voor de foto van de maand van juni was : Zo zie ik het Vrijthof. Het aantal inzendingen voor dit thema was hoog. Maar dat kan ook niet anders, wie heeft er nu geen foto van het Vrijthof gemaakt.

De foto met de meeste likes is de foto van de maand geworden die door onze bezoekers is gekozen. De foto is gemaakt door Geert Bollen.

Geert, proficiat!

Ook de redactie heeft een foto uitgekozen en dat is de foto van Ruud Keijmis geworden. Een aparte kijk op het Vrijthof.

Ruud, Proficiat!



*Foto van de maand juni 2017 meeste likes:  
Geert Bollen*



*Foto van de maand juni 2017 redactiekeuze :  
Ruud Keijmis*



# FOTO VAN DE MAAND JULI

Het thema voor de foto van de maand juli was : Zo zie ik de Markt. Ook voor dit thema hebben we een aantal mooie foto's ontvangen.

De foto met de meeste likes op onze facebook-pagina is de foto van de maand juli geworden die door onze bezoekers is gekozen. Dit is de foto van Geert Bollen.

Geert : Proficiat

Ook de redactie heeft een foto uitgekozen en dat is de foto van Leen van Antwerpen geworden.

Leen : Proficiat

Nieuwe foto thema's

Voor de maand augustus is het thema : **op de stadsmuur**

Voor de maand september is het thema : **zo zie ik de Hoegbrögk**

Uitdaging genoeg denken wij om deze mooie plekken van onze stad in beeld te brengen. Wij zijn dan ook benieuwd naar jullie inzendingen en wensen jullie veel fotoplezier.



*Foto van de maand juli meeste likes :  
Geert Bollen*



*Foto van de maand juli redactie keuze :  
Leen van Antwerpen*

# MAASTRICHT VROEGER EN NU

## BOUILLONSTRAAT



*In deze rubriek kijken we terug naar hoe een straat er nu uit ziet en vergelijken we dat met fotomateriaal van vroeger. Deze keer de Bouillonstraat.*

*In de gevel van het pand dat we op de foto zien is een gedenkplaat geplaatst van het bezoek dat Karl Marx aan Maastricht heeft gebracht. Uit onderzoek van het RHCL is echter gebleken dat het waarschijnlijk niet dit pand is geweest waar Marx tijdens zijn verblijf in Maastricht heeft gewoond.*

*Als je een wandeling door Maastricht maakt, let dan eens op de gedenkplaat in de gevel.*





## OLTERDISSSEN

Alphonse (Fons) Olterdissen (Maastricht, 12 december 1865 - aldaar, 24 februari 1923) was een Nederlands schrijver, dichter en componist. Zijn werk, dat bestaat uit toneelstukken en opera's, behoort tot het bekendste dat ooit in het Maastrichts of zelfs in het Limburgs geschreven werd. Het slotkoor van zijn komische opera *Trijn de Begijn* werd later het Maastrichts Volkslied.

Olterdissen werd in Maastricht geboren, maar omdat hij een Duitse vader en een Zeeuwse moeder had was het Nederlands zijn moedertaal. Hij leerde het dialect op straat. In 1883 ging hij in Amsterdam naar de Rijksschool voor de Kunstnijverheid om zich te bekwamen in de schilderkunst. Na zijn afstuderen aldaar richtte hij in Maastricht samen met kapelaan Rutten de Patronaatstekenschool op, die echter geen succes werd. Hij werd befaamd als ontwerper en regisseur van menige historische stoet, maar zijn gebrek aan zakelijkheid leverde hem een enorme schuld op. Die schuld probeerde hij af te lossen met toneelstukken en operettes.

Na een paar flops trof hij in 1907 doel met *De kapitein van Köpenick*, een stuk in Maastrichts dialect over een in die dagen nogal populair thema: de nep-kapitein Wilhelm Voigt (zie Hauptmann von Köpenick). De tweede kemikke opera, het bovengenoemde *Trijn de Begijn*, werd ook een hit. Van beide stukken verzorgde zijn broer Gustave Olterdissen de muziek.



# TOREN STADHUIS

Op onze website hebben we een rubriek toegevoegd : Maastricht van boven af. In deze rubriek plaatsen we foto albums die we maken vanaf enkele hoge gebouwen in Maastricht. Daarmee krijgen we unieke uitzichten over de stad en zien we Maastricht van een niet alledaagse kant. Het eerste album dat we gemaakt hebben is vanaf de toren van het Stadhuis aan de Markt. John Kerkhofs, Aggie Janssen en Stefan Jansen hebben een flinke klim gemaakt om uiteindelijk te kunnen genieten van de prachtige uitzichten vanaf de toren. En ze laten ons meedelen door hun foto's die ze van deze unieke belevenis hebben gemaakt. Op deze pagina enkele van de foto's, wil je meer zien ga dan naar onze website [www.maastrichtdigitaal.com](http://www.maastrichtdigitaal.com) en kijk bij de pagina Maastricht van boven af.



# Carlton :

*'de uitgaans gelegenheid'  
in Maastricht van de  
zestiger jaren*



*Orkest Eddy Christiani in de Carlton  
(bron : GAM)*



Enige tijd geleden was het dan eindelijk zover, de webmaster had geregeld dat we voor de website [maastrichtdigitaal.com](http://maastrichtdigitaal.com) foto's mochten maken in het pand van Hunkemöller lingerie en badmode aan de Kleine Staat 15. Na een afspraak gemaakt te hebben met mevr. Nathalie Scheepers mochten ik en mede hobbyfotograaf Jan van Tol naar binnen. Nadat we enigszins blozend door al dat lingerie waren gelopen begeleide mevr. Scheepers ons naar de tweede verdieping waar alles nog in oude staat was. Waar de eerste verdieping al in beslag genomen werd door het magazijn die zich langzaam uitbreide was de de tweede en derde verdieping bijna volledig authentiek. We waren op tijd. Op oude foto's zie je dat het pand oorspronkelijk twee verdiepingen had met een rechtopstaand dakraam in het midden, nu beslaat dat een gehele verdieping en is het dakraam verdwenen. Je proeft de geschiedenis van het gebouw, de trap die ons naar de tweede en de derde verdieping bracht was waarschijnlijk nog de originele trap, althans zo zag hij er uit. Als je liep voelde je dat de trede naar de muurkant afliep, hoeveel mensen zouden hier al op en afgelopen zijn !



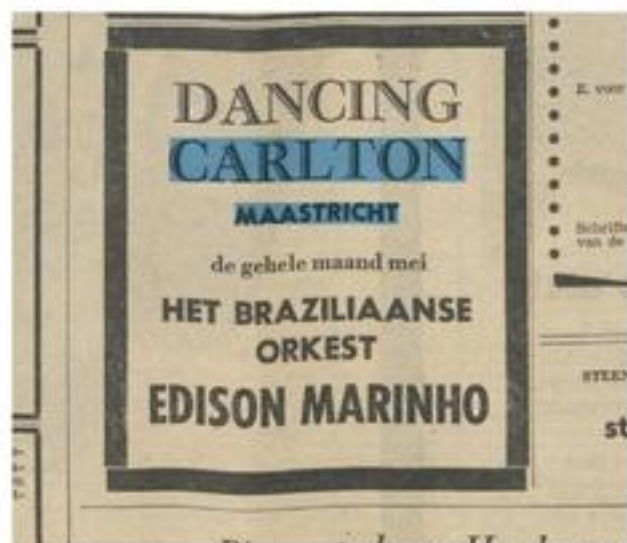


Op de bovenste verdieping waren geschilderde afbeeldingen te zien van Maastricht en van de Moulin Rouge, van wanneer deze zijn is onbekend. De stalen balken pilaren met klinknagels zijn prachtig van eenvoud en de balustrades doen aan de Art Deco stijl denken, een oude houten latten vloer loopt door beide verdiepingen, allerlei vragen komen naar boven, waar zat het orkest, stonden er tafeltjes rond de balustrade? Één ding is zeker, de kelners van weleer hebben destijds aardig wat kilometertjes moeten lopen. Waarschijnlijk kon je dus onder het genot van een glaasje wijn of bier zittend aan een tafeltje over de balustrade naar beneden kijken op de dansende menigte. De balustrade is nu vooral stoffig en zit een beetje vol met duivenpoep.

Wat ik heb kunnen vinden is dat het pand bestaat sinds 1875. De karakteristieke indeling van de verdieping heeft het pand te danken aan zijn voormalige functie als klein warenhuis in het begin van de vorige eeuw. Het pand zelf is geen monument en hierdoor er is vrijwel niets terug te vinden. Wat dat betreft bied Facebook een geweldige bron van informatie, het 'jeugdsentiment' kruipt waar het niet gaan kan en mensen delen op FB hun ervaring, waarvoor mijn dank. En een speciale dankwoord aan mevr. Scheepers en de winkel Hunkemöller.

John Kerkhofs

foto's : Jan van Tol en John Kerkhofs



Lees meer over de Carlton op [www.mestreechtersterke.nl](http://www.mestreechtersterke.nl)

# STRAAT UITGELICHT: HET BASSIN



Het Bassin is een oude binnenhaven in Maastricht. Het Bassin is in de jaren 1824-1826 aangelegd op de plek waar tot aan de Franse tijd de kloostercomplexen van de Duitse Orde (genoemd Commanderij Nieuwen Biesen) en de Antoniekers lagen. De haven vormde de verbinding tussen twee kanalen. Richting het noorden vormt de haven het beginpunt van de Zuid-Willemsvaart en richting het zuiden voor het inmiddels gedempte Kanaal Maastricht-Luik. De toegangskanalen werden aanvankelijk door de vestingwerken van Maastricht aangelegd. De aanleg van de Zuid-Willemsvaart en het Bassin zorgden voor de noodzakelijke ontsluiting van de stad en stimuleerde de industriële ontwikkeling in dit deel van Maastricht. Na de Tweede Wereldoorlog nam het economische belang van het Bassin steeds meer af (vooral na de aanleg van de Beatrixhaven) en in de jaren 60 was er sprake van demping ten behoeve van een nieuwe toegangsweg tot de stad. De haven is in de jaren 90 geheel opgeknapt en is thans in gebruik voor de pleziervaart. Hij biedt toegang tot de Zuid-Willemsvaart en, via een oude sluis, de Maas.

Bron: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Boschstraat\\_\(Maastricht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Boschstraat_(Maastricht))



Bassin.



Bassin, Loshade.



Door Stefan Vrancken (vrancken@teamnotarissen.nl)

Ik krijg vaker te horen dat ik mijn roeping heb gemist en historicus had moeten worden. Eigenlijk ben ik dat ook diep van binnen: als klein jongetje leende ik vrijwel uitsluitend geschiedenisboeken bij de bibliotheek, en tijdens de tekenlessen op de basisschool tekende ik steevast Egyptische farao's. Amper 14 jaar oud begon ik al met een nog altijd verslavend onderzoek naar de geschiedenis van mijn vele duizenden voorouders. Het feit dat een groot deel van mijn voorouders woonde en werkte in Maastricht en de thans omliggende gemeenten van Maastricht heeft mijn liefde voor Maastricht alleen maar meer doen aanwakkeren. Ik ging echter geen geschiedenis studeren: het werd notarieel recht. En nog steeds is het notariaat mijn andere grote passie. Toen ik tijdens mijn stamboomonderzoek ontdekte dat ik via mijn moeder van een grote Maastrichtse notarisfamilie afstam (namelijk de familie Schaepen) kon ik uiteraard mijn geluk niet op: het zat dan toch 'in het bloed'. Deze familie heeft in de zeventiende en achttiende eeuw meerdere notarissen aan de stad Maastricht 'geleverd'.



*Een familiefoto waarop mijn overgrootouders Vrancken-Geraets staan met hun kinderen en familieleden. De foto stamt uit circa 1916.*

In 2012 begon ik 'voor de grap' met een historische Facebookpagina over mijn geboortestad en grote liefde: Maastricht. Ik doopte deze pagina 'Historia Traiecti ad Mosam', en inmiddels is dit 'grapje' uitgegroeid tot een begrip in Maastricht: een pagina met inmiddels 12.500 likes. Op deze pagina kan ik mijn passie voor geschiedenis en Maastricht helemaal uitleven. Velen denken dat er een heel team achter de pagina zit, maar ik ben de enige die de pagina beheert en vult.



Geschiedenis op Facebook is niet het enige dat mij bezig houdt. In 2013 lanceerde ik met een stel vrienden het idee om een nieuwe bierbrouwerij in Maastricht te starten: het concept van 'De Maastrichter Bierbrouwerij' werd geboren en inmiddels zijn reeds twee biertjes door ons gelanceerd: Lansmenneke (blond) en Vääske (donker). Een derde bier (wit) is recentelijk gelanceerd: Pottemenneke, een eerbetoon aan alle arbeiders die gewerkt hebben in de aardewerkfabrieken in Maastricht. Uiteraard heeft dit idee ook met geschiedenis te maken: het brouwerijverleden van de stad laten herleven. De namen van onze bieren zijn ook gerelateerd aan de geschiedenis van de stad: het Lansmenneke werd vernoemd naar de Maastrichtse bierbrouwer Jan Lansmans die in 1638 naar aanleiding van het beruchte 'Verraad van Maastricht' werd onthoofd en een van de 'Vief Köp' werd. Het Vääske ontleent zijn naam aan Sint Servaas, de patroonheilige van Maastricht. En niet alleen stam ik af van meerdere Maastrichtse notarissen, ook het bloed van diverse bierbrouwers uit Maastricht en omgeving (waaronder Sint Pieter) vloeit rijkelijk door mijn bloed.



*De Luikse kamer' in het woonhuis van de familie Bosch.*

*Foto: Tom Peeters Fotografie.*

Mede door het bierbrouwersverleden van mijn voorgeslacht was ik dan ook zo trots als een pauw toen ik in 2015 door het bestuur van 'Stichting Stoombierbrouwerij De Keyzer, N.A. Bosch' werd gevraagd om de toenmalige bestuursvoorzitter, Thijs Brand, op te volgen. Deze stichting verkreeg in 2008 op grond van het testament van Paul Bosch, de laatste eigenaar, het prachtige en unieke brouwerijcomplex, gelegen tussen de Rechtstraat en Wycker Grachtstraat. Dit complex, Brouwerij Bosch geheten (en voorheen als 'De Keyzer'), bestaat uit een brouwerij, mouterij en woonhuis, een uniek gegeven. Het doel van de stichting is het conserveren van deze diamant aan de kroon van de stad Maastricht: een stukje verborgen Maastricht. En daar ben ik ontzettend 'gruuts' op. Voor meer informatie: [www.brouwerijbosch.nl](http://www.brouwerijbosch.nl)

*het brouwerijcomplex in Wyck*

*Foto : Tom Peeters Fotografie*



# FOTOGRAAF AAN HET WOORD : DANIELLE HAMELEERS

'Capture life'. Dat is mijn levensmotto. Leg het leven vast want voordat je het weet, is het te laat. Je leeft maar één keer, dus geniet! Dat doe ik door o.a. te fotograferen. Genieten van de prachtige natuur, leuke (culturele) evenementen of gebeurtenissen, dieren en mensen en dit vastleggen om andere mensen mee te laten genieten. Klinkt bijna als een heel mooi en vrolijk leven, maar dat is het natuurlijk niet altijd en wat is er dan mooier dan genieten van de kleine dingen om ons heen. Een glimlach, bloem, spelend kind, de zon, wolken, regendruppels. Dat vind ik het mooie aan fotograferen. Ik ben de kleine dingen die het leven zo mooi maken meer gaan zien en dat is echt genieten! Als klein kind vond ik fotograferen al leuk. Het zit vast in de genen want mijn vader is vroeger ook hobbyfotograaf geweest. Hij fotografeerde o.a. op bruiloften en feesten, maar ook hij was regelmatig te vinden in Maastricht om mooie plaatjes te schieten, net als ik. Op mijn achtste kocht ik voor het eerst een eigen camera. Gekocht van het geld dat ik voor mijn communie had gekregen. Super trots was ik er op! Een aantal jaren later kocht ik een Sony Cybershot en ging meer en meer foto's maken. Maar ik wilde meer en daarom kocht ik in 2013 mijn eerste spiegelreflexcamera. Je weet wel, zo'n groot zwart ding waar tegenwoordig bijna iedereen mee loopt. Als echte Mestrechteneer moest dat ding absoluut in Maastricht getest worden dus op 24 februari 2013 ging ik op pad door de kou en sneeuw richting de Servaasbrug en al wandelend door de binnenstad richting het Vrijthof om foto's te maken. Super trots was ik op mijn foto's, maar niet voor niets dat Henrie Cartier-Bresson zegt 'Your first 10.000 photographs are your worst'. Stiekem moet ik hem daar wel gelijk in geven.



# FOTOGRAAF AAN HET WOORD : DANIELLE HAMELEERS

Inmiddels beter ontwikkeld en vele foto's verder en uiteraard ben ik vaak in Maastricht geweest. Vastelaovend, processies, city polo, het stadhuis, het Vrijthof, de Sint Servaasbrug, de Hoge brug en andere pareltjes van Maastricht, maar ook het A2 tunnelproject zijn allemaal door mij vastgelegd. Mijn favoriete fotomoment? Dat was op zondag 4 oktober 2015. Ik wilde zo graag eens fotograferen bij zonsopkomst dus om 06.20 uur liep ik door Maastricht. De zon kwam langzaam op, alles kleurde zo mooi en wat was het lekker rustig. Rust in zo'n drukke stad. Iedereen zou eens zo vroeg door onze mooie stad moeten lopen. Oké, niet allemaal tegelijk hoor! Ook van de afgelopen Vastelaovend in Mestreech heb ik genoten. Wat een prachtige kostuums en schmink heb ik gezien. Ontzettend leuk om te fotograferen. Ik hoop dit de komende jaren meer en meer te mogen doen. Veer zien us!

Daniëlle Hameleers – DJMM fotografie  
[www.djmmfotografie.nl](http://www.djmmfotografie.nl)





*Foto : Remco Portier*

***Jouw foto op de voor- of  
achterpagina van de  
volgende editie?***

Stuur je mooiste foto naar :  
[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).

Zet in de onderwerpregel :  
coverpagina en wie weet staat  
jouw foto straks op de voor- of  
achterpagina van de volgende  
editie.

LET OP: uiterste inzenddatum:  
15 september 2017

[www.jilster.nl](http://www.jilster.nl)

